



CIVIL INTERNATIONAL COMMITTEE /CIC/

**on preparation World public opinion to execution
of First World Congress of Spiritual Unify in New York**

**Azov's Department of the Academy of Economic Sciences and
Entrepreneurship**

**Institute for Economic and Sociocultural Research named after Olga
Wasilieva-Catholic**

**Department of Economic and Ethnosocial Research and Promotion of
Investment Projects of the Institute of Eastern Europe**

Report

VASILJEVA Natalia Alexandrovna

**A CREATIVE MEMORY of the Great European HISTORY
(socio-psychological essay on the creative feat of Arkhip
Ivanovich Kuindzhi)**

**Specialty
Sociology of Labor and Economic Sociology**

**Master's thesis for the honorary title of AD AES&E "Master of
Sociology"**

Seversk - Kramatorsk - Lviv - Khust - 2021

The work was performed at the Azov Department of the Academy of Economic Sciences and Entrepreneurship, the Department of Economic and Ethno-Social Research and Promotion of Investment Projects of the Institute of Eastern Europe and the Institute for Economic and Sociocultural Research (successor to the DESMC of the Academy of Sciences of Ukraine and DFC)

Official Reviewers:

IDZO V.S. . - Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician, "Scientist of the 2019 Year of the" Azov Academy "AD AES&E"

O. V. OGIRKO –Professor IEE, Ph.D., Honorary Member of the Academic Council of the Academy of ES&E in Ukraine

I.A. KORNATSKY - Chief curator of the Bakhmut Museum of Local Lore, member of the Presidium of AD AES&E

I. V. OGIRKO - Professor of IEE, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Honorary Member of the Academic Council of the Academy of ES&E in Ukraine

LOGUAR. A. - Doctor of Economics, Professor, Academician, "Doctor of Commerce" at the first certification level of AD AES&E

ERNESTO GARCIA - Doctor, Honorary Chairman of the Civil International Committee of Intellectual and Spiritual Unity, awarded the highest award of AD AES&E Named Medal "St. Ignatius, Metropolitan of Gothia and Kafa" in 2003.

LOZYUK M.Yu. - Master, "Scientist 2011 of the" Azov Academy "AD AES&E"

Scientific adviser:

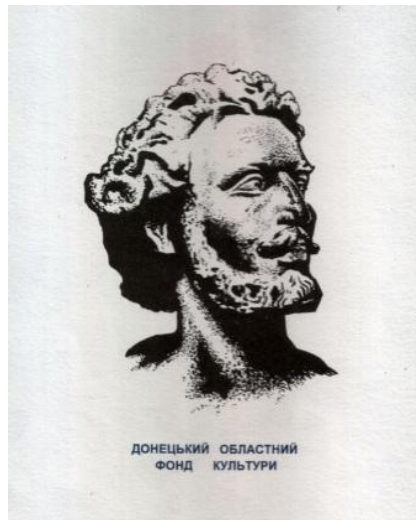
A. V. Vasiljev - Doctor of Economics, Senior Researcher on Special. Sociology of Labor and Economic Sociology

Leading organization - Azov Department of the Academy of Economic Sciences and Entrepreneurship

The discussion will take place on September 16, 2021. at 14-00 o'clock at the scientific seminar of the Azov Department of the Academy of Economic Sciences and Entrepreneurship and the Academic Council of the "Institute for Economic and Sociocultural Research" (successor of the DESMC Academy of Sciences of Ukraine and DFC) at the address: city Seversk, st. Molodeznaya 1-34

**The master's thesis can be found in the library of the city of Seversk
The preprint of the scientific report was sent out " _21_ " ____ June ____ 2021**

Introduction



Arkhip Ivanovich Kuindzhi

The method based on the ideas of the German philosopher Schelling is widely, or rather constantly and practically all researchers, used in scientific historical practice. In accordance with them, researchers strive, when implementing research programs, to achieve a deeper understanding of the object through the experience of its subject, strive to "feel" into the studied category, process, situation. "We study history or political economy, or law - in all social sciences we simply would not have an object in front of us, would not understand what it is about, if we could not put ourselves in the place of the participants in communication we are studying and through internal experience to catch the living content of public life "(Frank S. L. Essay on the methodology of social sciences. - M., 1992. - p. 103).

In the scientific literature, it has not yet been possible to find a research method based on purposeful intuitive practice to reveal the sources of highly moral activities of outstanding personalities. Especially when it would be possible to identify significant relationships between the destinies and kinship lines of these people.

Science fiction writers have written a lot, even too much, but scientists have not yet succeeded in showing clearly and with the utmost evidence the indestructibility of intellectual and spiritual labor, especially in a historical context.

Therefore, using Schelling's ideas, we will try to assess the perseverance, honesty and desire to restore the historical TRUTH of one of the most remarkable creative personalities of Eastern Europe in the 19th century - Arkhip Ivanovich Kuindzhi.

History is created by individuals who are born at the expense of passionary impulses in certain historical periods in a certain territory (arcs of passionary regions - according to L.N. Gumilev). The concept is original, although not everyone agrees with it, however, very modern and thought-provoking. But is it only a blind desire for activity that drives Historical Nationals ? And despite all the complexity, the historical process goes in a circle - according to P.A. Sorokin, is that so? But what about the ideas of the conscious progress of our civilization? How about the idea of implementing global civilizational projects by countries and peoples over the past 2500 years (according to Jaspers), thanks to which the horizons of our knowledge have expanded so much? Or is the mention of the progress of the Human Community in the era of coronaviruses becoming irrelevant?

Still, ideas and only ideas rule the World. The history of Eurasia gives us a vivid example, namely, of such a development of historical events in the vast expanses of the largest continent on the planet, when individuals who have assumed geopolitical responsibility for the fate of their peoples, in their constructive plans, rise to a real solution of universal problems for all of

Mankind. Namely, historical events in Eurasia make it possible to clearly see all the ambiguity of all progressive tendencies, their intertwining and the emergence of the entire sociodynamics to a fundamentally new level of interaction between established and emerging ethnic groups. But the most important thing is to see firsthand the formation of the most progressive superethnos in modern history - CHRISTIANITY (the idea of L.N. Gumilyov, which is still awaiting understanding in Eastern Europe). And on the way of the formation of this outstanding and much defining super-ethnos today, all peoples involved in this creatively intense and exclusively sacrificial activity had to do the IMPOSSIBLE, burning their most intellectually and spiritually developed passionaries in the struggle for the Future of Mankind (according to L.N. Gumilev) who readily performed and continue to perform real Feats, realizing the Great Plan of the Creator. In this little work, we will only slightly reveal the validity, the so-called. Norman theory, which in Eastern Europe they constantly strive to ignore, and if they remember it, it is only as an object for frenzied irresponsible criticism, but to which they return with enviable constancy, seeing its validity and the results of the LABOR of the Norman super-ethnos over the centuries. So Lev Nikolaevich could not fail to recall B.A. Rybakov and O. Jordan in his "Discovery of Khazaria" emphasizing that "Contrary to the chronicler's version, the Russian Kaganate

flourished in Kiev in the 9th century, apparently leading the tradition from the Rossomon tribe of the 1st century. It was migrated with the Goths in the middle of the 2nd century AD. a Scandinavian tribe, judging by the surviving name of the first famous Russian woman - Sunilda, whom the Gothic king Germanarich ordered to tie to the tail of a wild horse for adultery. " In general, Lev Nikolaevich carefully understood all the intricacies of the events of the 10th century and came to the conclusion that the so-called. the anti-Norman coup took place later than official historical scholarship believed before it. It would seem why so much time should be devoted to the Normans in a book about Khazaria, but it turns out that without taking into account the influence of this ethnos, it is impossible to understand many historical events of either that time or the 21st century. The honest historian of Eastern Europe, L.N. Gumilyov also fails to mention in his 4th synchronic table (monograph "From Russia to Russia", p. 514) such a significant event for our understanding of the role of the Norman-Gothic ethnos in the history of Eastern Europe, such as "80-90s of XYI in ... Resettlement of Ukrainian Cossacks to the southern outskirts of the Russian state. And then he practically cites the chronicle of the liberation wars of the Norano-Gothic ethnos - the Cossacks - against the primitive and obviously spiritless methods of leadership on the part of Moscowia. By the way, not all the liberation wars of the Cossacks were reflected in the synchronic tables of Lev Nikolaevich, but even those that are mentioned create a vivid and very large-scale picture of the constant struggle over the past five centuries of one of the most Historical Nationals of Europe for the FUTURE of our civilization.

Indeed, it was precisely this National that consciously accumulated spiritual potential, starting from the 3rd century, and, especially, the entire 13th century, including our time - the 21st century.

Undoubtedly, this hypothesis of CONSCIOUS ACCUMULATION OF SPIRITUAL POTENTIAL BY EUROPEAN can be the topic of a very interesting search-research. Only serious and long-term work is needed in the archives and museums of Europe, in monasteries and abbeys.

But we will try to focus our attention on one of the turning points in the history of Eurasia - on the events of May 1223 on the banks of the river. Kalka in the Azov's Region. Historians of Eastern Europe, somehow without enthusiasm, mention them, telling very unconvincing tales about some almost accidental defeat of the troops of Galychanin Mstislav, who led the army of the princes of Russia, who received bribes from the Polovtsian Khan Kopyak (Mstislav's father-in-law). Without saying a word about the anti-civilization orientation of the entire primitive selfish intrigue of Mstislav, who tried to disrupt the Eurasian transnational investment project, born in Rome and capturing the intellectual and spiritual electorate of the Mongolian steppes with its grandiose and positive orientation.

Yes, Lev Nikolayevich Gumilyov correctly emphasizes the existence of whole passionary arcs in which extraordinary personalities are born and begin to realize themselves. And the genesis of superethnoses with a regular change in the phases of formation, development and disintegration also does not raise objections and, if desired, in the abundance of historical heritage, one can find facts confirming this concept. But nevertheless, the role of IDEAS and creative INTENTION should not be underestimated ... The expression - IDEAS rule the World - not only creates a vector for innovative creativity of gifted individuals, but it really explains the unfolding in time of the entire History of the modern World. The birth and awareness of the need to implement one or another Great IDEA unites in a single impulse the best forces, the so-called. Pasionarii, giving strength for many years of development to that go to another super-ethnos.

But not only these IDEAS give strength to the Nationals to take a civilizational step into the FUTURE, but they also fill the life of creatively gifted individuals with meaning, who set themselves the goal of preserving a grateful MEMORY of the glorious deeds of their ancestors. Namely, such a Personality will be described in this work.

The degree of elaboration of the problem. Many volumes of historical literature have been written about the historical events of the 11th century in Eurasia. They tried to describe the events in Eastern Europe in the XYIth century, and in the XYIIIth centuries, and in the XIX centuries,

but more honestly they began to present and comment on them in the 20th century. Historians such as Doctor of Historical Sciences Igor Lyman and Doctor of Historical Sciences Ludmila Malenko, did a lot to understand the complexity of the processes that unfolded in the X111 century on the banks of the Kalka. And the documents on the Azov Cossack Host, which Lyudmila Malenko brought in her monograph for the historians of the Azov region, cannot be overestimated. Of these, when compared with the information of A.A. Skalkovsky, it becomes obvious who actually led the Cossacks out from across the Danube and why they thwarted the original imperial plan to settle them near Odessa, delaying the approval of the project of the Highest Will to settle them in the village of Alexandrovskaya near Odessa. Iosif Gladkij had to urgently go on a business trip (as soon as the draft of the Decree came to the Cossacks) to the Kuban with a detour of the lands of the former Kalmiusskaya Palanka, from which he returned only a few months later and cheerfully reported that he liked the area near Mariupol on the coast of Kalka. But questions about the true reason for the desire of the Cossacks to settle in the former Kalmiusskaya Palanka remained a mystery to historians until 2012. Also, as well as the question - why, having agreed to be reflected in the statistical material of their religion, as Orthodox, the family of the hereditary ataman of the ZaDunuj-Zaporozhye Sich - the headquarters officer of the

Azov's Army Moisey (Yevsey) Grigorievich Catholic continued to profess Catholicism? By the way, why did Moisey Grigorievich Catholic agree to change his name to Yevsey (which is recorded in statistical reference books)? It is no coincidence that A.A. Skalkovsky reflected in his monograph the real name of the ataman of the ZaDunuj Sich Catholic, as Musiy (in Ukrainian), and when translated into Russian, it will be Moisey (or Muziy in Polish). And all these are far from minor questions. Behind them hides, as it turned out, a whole solid volume of the most interesting History of Europe, which today defines many events in the Azov's Land and Donbass Regions. Actually, this master's work is devoted to the disclosure of these mysteries of World's History.

But not only reading the "deliberately forgotten" historical pages, but also describing the struggle of the Azov's Land intellectuals for the restoration of historical Memory, which in modern conditions has an exclusively creative character. The desire to restore the work of an honest European tradition in the events of the 19th century and in the deeds of creative, intellectually developed individuals who went to the implementation of extremely complex creative tasks in order to draw our attention to the need to revive the Historical Memory, about the most significant events in Eurasia in the X111th century - many chapters of this work. And it is important that these intellectually and spiritually gifted individuals, even after outright acts of intimidation, did not give up their desire to pass on to us the "baton of honest service to progress" and continued to create (!). But the most important thing is that they managed to revive HISTORICAL MEMORY due to intense creative search and spiritualized Labor, which we will show in this master's work.

The purpose and objectives of the study. The main goal of the master's work - from the standpoint of understanding the law of the indestructibility of intellectual and spiritual labor, to show the inevitability of humanization of the entire Historical process in Eurasia due to the awareness in the teaching environment of the peculiarities of ethnogenesis (the basis of the concept of Lev Nikolaevich Gumilev) of Historical Nationals who made a real contribution to the intellectual and spiritual development of Mankind.

The formulated goal requires a consistent solution of the following tasks:

1. Try to assess the contribution of the Norman-Gothic ethnos to the creation of "innovative workshops" of modern civilization.
2. Show by a real example that a creative person is the "main unique product" of the intellectual and spiritual Labor of many generations of a passionate ethnos.
3. Show the role of the labor heroism of the Cossacks and a balanced foreign and domestic policy of its electorate for maintaining a positive vector of development in Europe.
4. Give a substantiated interpretation of the idea of the outstanding intellectuals of Eastern Europe: the talented Greek artist Arkhip Ivanovich Kuindzhi and Ivan Moiseevich (Evseevich) Catholic, whose father, Moisey Grigorievich Catholic, hereditary ataman of the ZaDunuj - Zaporizhzhya Sich and the Headquarters officer of the Azov's Cossack Army subbed license 180th tithes under Mariupol on the banks of the Kalka.
5. Show the depth of the civilizational concept of Arkhip Ivanovich Kuindzhi, who preserved for the World History the real view of the "legendary" KATOLIK Farm on the bank of the Kalka River with the "13th century COSSACKS Memorial Complex".

Theoretical and methodological basis of the research. In this work, the theoretical basis is the works, first of all, of the philosophers O.N. Lossky, P.A. Florensky, S.L. Frank, Schelling, as well as the founder of the national school of the genesis of ethnic groups Lev Nikolaevich Gumilyov, academician of the Academy of Economic Sciences of Ukraine Valery Alexandrovich Vasiljev, vice-president of the Soviet Sociological Association Jean Terentyevich Toshchenko, works of the Russian-American sociologist Pitirim Alexandrovich Sorokin, and the founder of the Russian school of subjective Petro Lavrovich Lavrov, as well as the works of leading sociologists of the American Sociological Association R. Mills, T. Parsons, S. Stauffer.

Scientific novelty of the research performed. On the basis of a comprehensive analysis, the inevitability of the humanization of the entire Historical process in Eurasia is shown due to the

awareness in the teaching environment of the peculiarities of ethnogenesis (the basis of the concept of Lev Nikolaevich Gumilyov) of Historical Nationals who brought real contribution to the intellectual and spiritual development of Mankind.

New in the implementation of the humanization of the entire Historical process in Eurasia is as follows:

1. The hypothesis of a significant contribution of the Norman-Gothic ethnos to the creation of "innovative workshops" of modern civilization has been substantiated.
2. It is shown on the real example of the outstanding intellectual of Europe and the world famous artist Arkhip Ivanovich Kuindzhi that the creative person is the "main unique product" of the intellectual and spiritual Labor of many generations of a passionate ethnos.
3. The decisive role of the labor heroism of the Cossacks and the balanced foreign and domestic policy of its electorate for maintaining a positive vector of development in Europe has been proved.
4. The hypothesis is substantiated, which interprets in a general civilizational perspective the idea of the outstanding intellectuals of Eastern Europe: the talented Greek artist Arkhip Ivanovich Kuindzhi and Ivan Moiseevich (Yevseyevich) Catholic, whose father, Moisey Grigorievich

Catholic, hereditary ataman of the ZaDunaj-Zaporizhzhya Sich and the Headquarters officer of the Azov's Cossack Army, transferred 180 dessiatines near Mariupol on the banks of the Kalka.

5. The socio-psychological substantiation of the depth of the civilizational concept of Arkhip Ivanovich Kuindzhi, who preserved for the World History the real view of the "legendary" KATOLIK Farm on the bank of the Kalka with the "Memorial Complex of the COSSACKS of the XIII century", is given.

The implementation and scientific and practical value of the work is as follows:

- succeeded, thanks to the activity of the deputy. Director of the Institute for Economic and Sociocultural Research, participant of the Great Patriotic War, technologist Olga Vladimirovna Wasiliewa, great-great-granddaughter of Moisei Grigorievich Catholic, the last hereditary ataman of the ZaDunaj-Zaporizhzhya Sich - Headquarters officer of the Azov's Cossack Army, to restore not only the view of the Catholic manor house on the farm, but also a view from the side of the river "Memorial Complex of the COSSACKS of the XIII century";

- in the process of research, talented art critics from Ivano-Frankivsk were involved in the work - I. Grebenyuk and Z. Sokolovsky, which made it possible to apply the most advanced computer technologies (an image overlay program from the USA) to process graphic material and restore the real appearance of the Catholic farm in 1876 The latter fully confirmed the memories of the location of the "Memorial Complex of the COSSACKS of the XIII century" by Olga Vladimirovna Wasiliewa, Alexandra Klimovicheva and Serafima Klimovicheva, as well as the conclusions of the members of the Mariupol Society of Greeks Lel Nikolaevich Kuzminkov and Valentin Konstantinovich Konstantinov about the history of the creation of the painting "Ukrainian Night" by Arkhip Ivanovich Kuindzhi;

- on the basis of understanding the significance of the events in 1223 on the Kalka River (the name of the Mongolian language and the union of Mongol tribes near Lake Baikal) for the formation of the World Norman-Mongolian Imperial Confederation, it was possible to assess the level of understanding by the artist A.I. Kuindzhi of the importance of preserving MEMORY about all the events of 1223 . on Kalka. The latter was the reason for him to write a whole series of paintings in order to convey to descendants the enormous importance of the victory of morality over denseness and selfish savagery, which was won by the ataman of Ploskyni and the commander of the Mongolian expeditionary corps Subedei (20 thousand soldiers) in 1223;

- the need to understand the law of the indestructibility of intellectual and spiritual labor is shown, which states that intellectual and spiritual labor is capitalized and, without being destroyed, is transformed into cultural phenomena, progressively complicating the structure of needs, creating new and embracing more and more wide layers of the population, ensuring the irreversibility of positive civilizational processes (proved by the law of large numbers by analogy with the law of P.L. Lavrov on the conditions of instability of civilization) in societies located according to L.N. Gumilev in the phases of formation and maturity, being realized as the "law of the invisible hand" of Adam Smith in social development up to the akmatic phase. Disclosure of all the difficult creative decisions in the struggle of the Cossacks in the person of Ivan Moiseevich Catholic, the son of the ataman-headquarters officer of the Azov's Army Moisey Grigorievich Catholic, and the descendant of the jeweler, the talented artist Arkhip Ivanovich Kuindzhi for preserving the Historical Memory of the significance of the events of 1223 for the whole of Europe and Asia, is a striking manifestation of this fundamental law;

- Proved the difficulty of making a decision to paint the painting "In the Steppe" (1890) by Arkhip Ivanovich Kuindzhi after the execution and damage of the painting from 1886 (approximate date of writing), on which the underlying idea in the painting "Ukrainian Night" (1876) was more clearly spelled out and immediately caused not just discontent, but a clear act of vandalism on the part of "defenders of imperial interests." This forced Arkhip Ivanovich Kuindzhi to look for another, more complicated, but no less clearly orienting solution to interested descendants. The painting "In the Steppe" (1890) was precisely such a decision.

Approbation of research results. The main forms of approbation of scientific results are: reports on the results of completed research works, articles, brochures, preprints of reports, which were

reviewed by the leading researchers of the institute. The master's work was discussed in the Representative Offices of the Azov Department of the Academy of Economic Sciences and Entrepreneurship. Research materials were published on the Internet sites of the Institute for Economic and Sociocultural Research and the Azov Department of the ES&E Academy.

The master's work is essentially the implementation of the topic "Creation of a scientifically-rich social and cultural space in settlements using modern construction technologies" (2020-2025) in accordance with the research plan of the Institute for Economic and Sociocultural Research, the Azov Department of the Academy of ES&E and the Department of Economic ethnosocial research and promotion of investment projects of the Institute of Eastern Europe for 2020-2025. with promising areas of research until 2030. The implementation of this topic provides for the implementation of a specific goal: Development of a modern concept of creating entrepreneurial intellectually rich infrastructural objects, mainly in an urbanized or next to an urbanized territory, based on the introduction of innovative developments and studying the interaction of different social groups of the population (taking into account the laws of labor preservation and the indestructibility of intellectual and spiritual labor).

The structure of the master's thesis. The dissertation consists of an introduction, five chapters, conclusions and proposals.

II. CONTENT AND MAIN FINDINGS OF THE DISSERTATION

The first chapter - "The Indestructibility of Intellectual and Spiritual Labor in World History" - reveals the possibility of combining the main ideas of the concept of Lev Nikolaevich Gumilyov with the ideas of the Academician of the Academy of Economic Sciences of Ukraine, Professor of the KIE of the University "Ukraine" Valery Alexandrovich Vasiljev when assessing the contribution of the Norman-Gothic ethnos "Innovative workshops" of modern civilization. The data of the synchronic tables of Lev Nikolaevich are very organically complemented by the calculations of Valery Aleksandrovich, who processed information little known in economics since the 11th century on the level of GDP per capita in Western Europe, Egypt, India and China in 1980 prices. Then he examined the dynamics of these indicators over three centuries (from 1750 to 1990) relative to two worlds - Western and Eastern. These figures are really amazing - after all, only in the last decades of the nineteenth century. The Western World surpassed the Eastern World in gross output (!), but the per capita output indicators nevertheless became equal two centuries earlier, but even then Europe was almost three times lagging behind the East in gross indicators. From the material presented, it organically follows the conclusion about the indestructibility of intellectually spiritual LABOR in World History, when the huge intellectual and spiritual investments of Christian missionaries combined with the passionarity of the Norman-Gothic ethnos and with the passionarity of all ethnic groups that have been in close contact with the Normans for several centuries could really not only unite Eurasia with economic connections, but also to intensify the entire process of technological development in Europe (!). But these are only some moments, chapters in which a picture of the spread of Christian Teachings in Eurasia is given, based on the historical works of Lev Nikolaevich Gumilyov.

In the second chapter - "Creative personality as the" main unique product "of the intellectual and spiritual Labor of many generations of intellectuals of a passionate ethnos" - the example of the family of Arkhip Ivanovich Kuindzhi shows the possibility, even with absolutely total, carefully organized control, to preserve inner spiritual creative freedom. Benoit recalled: "There was something lion-like, noble, clever and wondrous in the face of the artist; it resembled the Assyrian bearded geniuses and kings, but only with kind, clear eyes and a sweet smile ...". Very few people know that Arkhip Ivanovich showed aptitude for chemistry, which was noted even by D.I. Mendeleev, and if it was necessary to make mathematical calculations, then A.I. Kuindzhi handled mathematics on his own. Even fewer people know that Arkhip Ivanovich was fond of aviation (in those years it was fashionable) and even worked on the invention of an aircraft (!). If Repin affectionately addressed Arkhip Ivanovich - "Assur", then when I.S. Turgenev first saw him, he called his head "biblical", and D.I. Mendeleev and his wife compared it to the head of Zeus (!).

In general, the exceptionally integral and harmonious personality of the talented descendant of the "goldsmith", who was the artist's grandfather, attracted creative people to him, starting from I.Ye. Repin and I.I.Shishkin, and ending with his numerous students, who drank tea in the evenings and loved to sing in chorus and constantly asked their beloved teacher not only to sing with them, but also to play the violin for them.

The comparative coefficients of the development of the various types of cultures for the latest millenium in West Europe /P.A. Sorokin/
(по П. Сорокину)

Сфера культуры	Centuries				Века				
	до X	X-XI	XII-XIII	XIV-XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
Живопись и скульптура (тематика) Painting and sculpture									
Религиозные, %	81,9	94,7	97,0	85,0	64,7	50,8	24,1	10,0	3,9
Светские, %	18,1	5,3	3,0	15,0	35,3	49,2	75,9	90,0	96,1
Всего	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
В том числе:									
пейзаж Landscape	—	—	—	0,1	1,6	2,9	6,5	15,4	21,6
портрет Portrait	1,4	0,4	0,9	6,6	11,5	17,8	21,3	18,9	18,0
жанр Zhanr	5,4	1,5	0,5	4,1	5,3	14,9	25,3	35,9	37,4
эротика Erotika					от 3 до 49 % в зависимости от страны				
Наука и техника Science and technology									
(количество открытий и изобретений)	14 (IV-X вв.)	15	65	192	429	691	1574	8527	> 10 тыс.

azov-academy.ucoz.org

Note that the creation of landscape paintings is one of the indicators of the development of civilization (according to P.A. Sorokin). And this was confirmed by his paintings by Arkhip Ivanovich Kuindzhi (Kuyumdzhi), having managed to do so, to use light shades that they reveal the beauty of the work only to the attentive and thoughtful visitor of the traveling exhibitions, in which Arkhip Ivanovich was constantly invited to participate, or galleries.

An interesting and very eloquent fact. On the roof of a house on Wasilievsky Island, the artist grew a garden, into which birds flocked from all over the city at noon. And Arkhip Ivanovich not only fed them, but also treated them, and even performed operations (!). When he died, the birds flew after his coffin to the Smolensk cemetery (!!!). As you can see, not only people appreciated his big heart and soul ... This is the main content of the chapter, which contains facts that reveal the real picture of the life of creativ personalities in Eastern Europe in the 19th and 20th centuries.

The third chapter - "The scale of the idea of the hereditary atamans of the ZaDunaj-Zaporizhzhya Sich in the context of the ongoing social and cultural shifts in Eurasia" - shows the importance of the labor heroism of the Cossacks and a balanced foreign and domestic policy of the Cossack electorate for maintaining a positive vector of development in Eastern Europe. Please note that A.I. Kuindzhi and his wife Vera Leontyevna did everything around the house themselves and did not use the servants, which were practically obligatory at that time for their level of well-being. And why ? Because there was a well-founded unwillingness to let someone else's spirit into your house. After all, the tasks of the servants were quite definite - the "tsarist secret police" knew how to work, and after meeting Ivan Moiseevich Catholic, the son of the ataman and the headquarters officer of the Azov Army, Arkhip Ivanovich really had something to hide ... the imperial Confederation won their most beautiful and significant Victory over the immorality and greed of the leaders of the gangs-formations of ancient Russia (otherwise you can not call the so-called princes), who, for bribing the Polovtsian Khan Kopyak, who had previously made countless raids on their own estates, betrayed the interests their people and were ready to win on foreign territory, the people who sincerely wanted to conclude an alliance with them, relying on their own ancient allies the Goths-Brodniks. Twice Subedey sent an embassy to Mstislav, probably at the request of the ataman of the Goths-Brodnikov Ploskynia. And such a

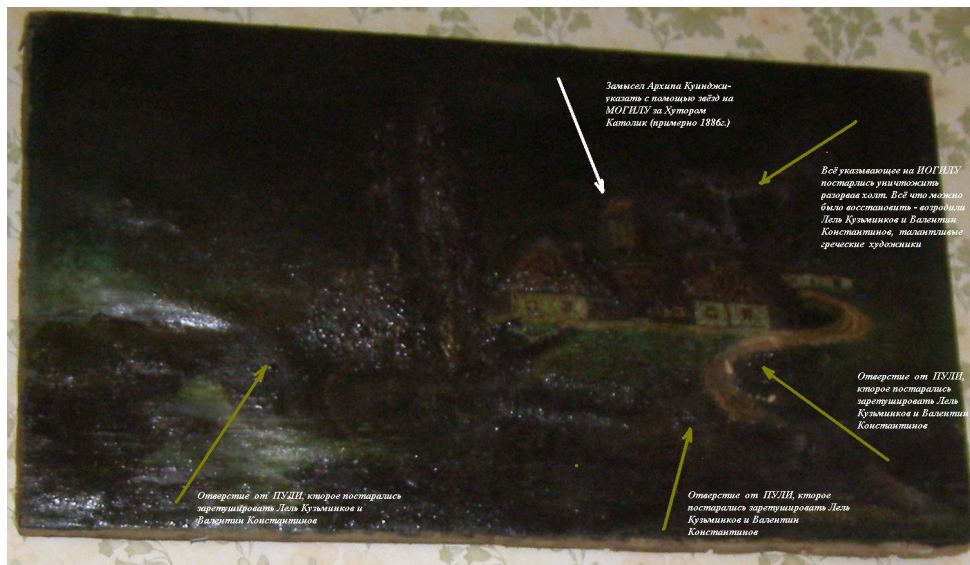
second chance to come to a peace agreement was never given to anyone and anywhere else by the creators of the Norman-Mongol Imperial Confederation. The Normans-Cossacks both on Kalka and near Nazareth (1260) proved their sacrifice to the whole World ... and their chosenness ... By the way, there were three times MORE bandits on Kalka Since after the murder of unarmed ambassadors and receiving bribes from Kopyak for this, the squads of the princes-killers automatically turned into gangs, especially when they stepped with weapons on the lands of the Goths-Normans) and their leaders defiantly ignored international legal norms !! Until now, there is no objective coverage of events in Kalka in historical science and, of course, it was a "closed topic" in the 19th century. in Russia, because the behavior of the imperial electorate was often essentially not very different in all subsequent centuries from the behavior of Mstislav with all the unreasonable leading "money-lovers" in Russia. They would not allow the artist to show any respect for the Goths-Cossacks demonstratively in this or that work ... And Arkhip Ivanovich understood this well, but he, as a highly moral European intellectual, still unbroken by the all-seeing secret police, understood the need to preserve the Historical MEMORY. But this is only the general idea of the chapter, which contains an exposition of historical material showing an organic rejection by the Cossacks and the Greek intelligentsia of the implanted surrogate, the so-called. "Imperial culture" based on the distortion of not only the historical truth, but the very foundations of Christianity.

The fourth chapter - "The struggle of the imperial censors with the" encrypted "picture and the" jewelry "plan of the unbroken Intellectual of Europe" - shows the way of understanding the depth of the civilizational plan of Arkhip Ivanovich Kuindzhi, who preserved for the World History the real view of the "legendary" KATOLIK Farm on the bank of the Kalka River, as a weighty indication "to the place of the battle (" Adomakhi ") with the memorial complex of the 13th century Cossacks - one of the most courageous Historical Nationals of Europe. And, of course, inspired by such a beautiful and heroic history of the struggle of the Cossacks for the unity and progressive development of the Christian World, he decided to accomplish the impossible, relying on his unique abilities as an unsurpassed landscape painter, when he created the feeling of a secret opening to the viewer with shades of light ... Mendelev was a device that fixes the sensitivity of the eye to light shades, so it went off scale when Arkhip Ivanovich worked with him. Analyzing the surviving information about the behavior of representatives of the family of Moses Grigorievich Catholic, we can confidently assume that they managed to convey to the artist A.I. Kuindzhi deep respect for the MEMORY of the events on Kalka in 1223. In general, among the Greek intelligentsia, even in the 90s of the twentieth century, there was an attitude towards Mariupol as a city located next to the place of the epochal battle - Adamakhi. Lel Nikolaevich Kuzminkov, head of the department, told us about this more than once. scientific department of the Mariupol Society of Greeks. Therefore, in the middle of the 19th century (a hundred years closer to historical events), the attitude of the Greek intelligentsia to the events of 1223 could not have been. And what is absolutely sacred for the descendants of active participants in epoch-making events ?! Of course, the names of two toponyms (Kalka and CALMOUCS), but the main thing is the graves of the dead soldiers in Kalmiusskaya Palanka, for the resettlement to which, masterfully playing out political intrigue, the electorate of the ZaDunaj Cossacks fought. But how could the artist draw attention to these Graves of the COSSACKS (Norman-Goths) ?! In the conditions of Imperial Russia with its total denunciation, it seems to be an impossible task. And the only one in the world history of landscape painting is born, an extremely bold and extremely difficult plan for execution - to create a highly artistic work, hiding behind the play of light shadows the contours of the Tomb of the Knights of Europe, which can only be seen by very attentive visitors to the exhibition, fascinated by the analysis of light shades and the impressions that they on it will produce from different angles of examination of the picture. But Arkhip Ivanovich not only hoped for chiaroscuro, but also tried to give the thinking viewers a hint, namely, he placed the stars directly above the top of a very, very dark contour of the top of the grave (this contour was visible only from a certain angle of view). Probably, in the first exhibition version of the painting "Ukrainian Night" in 1876, all these stars were clearly visible, because on graphic copies of this picture they are shown very clearly, as if symbolizing the eternity of life itself



Graphic copy of the painting "Ukrainian Night" by A. Kuindzhi, used as a visiting card of the Donetsk Cultural Foundation (chairman V. Puglo); on the left is a photograph of the great-granddaughter of Moisei Grigorievich Catholic Evdokia Timofeevna Chernyavskaya, who grew up on the Katholik Khutor and conveyed to her daughter Olya respect for the burials outside the Khutor, for "MOGYLES" ...

But for us, another aspect is important, purely pragmatic, based on the author's intention, namely, the desire to draw attention to the "Memorial complex of the COSSACKS" - to the Graves of the Kazaks who died in 1223 (Gotov-Brodnikov). Probably, having invested all his talent in chiaroscuro and in the creation of the most complex shades of light on the water of the river and in the East, where the first rays of the sun break through in the morning, Arkhip Ivanovich, of course, achieved a high assessment of specialists, world-famous artists such as I. Repin, his artistic work, but was dissatisfied with the fact that no one tried to consider the contours of the COSSACK'S GRAVE. This, apparently, prompted him to create a more explicit version of one of his most significant works (the usual practice for famous works of art, to make copyright copies) in 1886 (approximate date). And already in this version, even more clearly describe the contours of the Cossack Tomb and give the "lazy viewer" a clear hint - by placing two stars on the same line, the wing of the windmill and the top of the Cossack Tomb.



The authorial copy of picture «Ukrainian Night» 1886 yrz.

Judging by the injuries that were inflicted on his more frank picture (in three places, it was pierced by bullets, and in the place where the visible outline of the Cossack Tomb was written in general, the canvas was torn), Arkhip Ivanovich was able, of course, not wanting to, "to tell about the feat of the Cossacks." even the secret police, which authorized such vandalism. A talented artist played with fire. The imperial censors are far from always going to such actions ... But the revival of MEMORY of the heroic past of the Cossacks was feared, clearly feared.

Hence such frank savagery in the 80s of the 19th century (shooting a painting and tearing a canvas ... it's still too much). But the "prohibitive wave" was raised by vigilant structures and it reached the twentieth century. Because, having fallen into the family of the great-great-granddaughter of Moses Grigorievich Catholic, to the deputy. Olga Wladimirovna Wasilieva, director of the Institute for Economic and Sociocultural Research, painting by A.I. Kuindzhi "Ukrainian Night" in 1886 began to excite the "ever-vigilant" very much. They calmed down a bit only after the Greek artists L.N.Kuzminkov and V.K.Konstantinov begged her for "restoration". And the artists spent this "restoration" for 10 (ten!) Years. Only after Olga Wladimirovna Wasilyeva (Yukhno-Chernyavskaya-Kamaeva-Catholic) insisted that the painting be returned to the family, Valentin Konstantinovich Konstantinov solemnly handed over the painting covered with homemade varnish (allegedly for "safety") to Olga Alexandrovna Wasilyeva in the presence

of her father. Olga Alexandrovna developed a sincerely respectful relationship with these two talented Greek artists. They respected the talent of a novice and hardworking artist in her, and she liked their sincere service to art. You can talk a lot today about the dangers of the auction value of a painting after covering it with varnish, but such a practice exists and in general, if not for a ten-year "restoration", the painting could have "disappeared" altogether. The artists, of course, did not fully fulfill the "order" of the "eternally vigilant" - culture and respect for the memory of compatriot Arkhip Ivanovich Kuindzhi did not allow. Yes, for ten years after 2004, the picture shone in the lowest light and that play of halftones and light and shades of Arkhip Ivanovich was almost impossible to catch, but the varnish fades over time and the artists understood this well. They understood that the "lion's claws" would still appear. They even preserved all the "clues" of Arkhip Ivanovich with the stars located on the same line, although they muted their brilliance, but they are clearly visible even today, and this is the main thing. Few of ordinary citizens in Eastern Europe understand in what a dependent position the ministers of art (!) Actually find themselves, especially when they are talented and they have their own workshops. Lel Nikolayevich and Valentin Konstantinovich showed sincerely and widely disobedience to the "imperial obscurantism" (otherwise "the fight against the painting"). We are all sincerely grateful to these two talented and honest Greek intellectuals of the Azov Sea region for their WORK, decency, optimism and ability not to betray the ideals of high service to culture. Very few succeeded in this in Eastern Europe in the twentieth century.

But to what extent did the "imperial structures" manage to hide obvious things (!) Even for almost all of us? After all, before the painting returned to the family, we had no understanding of what place in the Azov region inspired Arkhip Ivanovich Kuindzhi to paint the painting "Ukrainian Night". Only after it was placed on the sideboard and illuminated in one of the evenings by the rays of the setting sun did we all see something very close and dear in this work. Moreover, we already knew that the house on the Katolik farm was one-story (Alexandra Spiridonovna Klimovicheva told in 1996), and we saw the layout on the ground along with the preserved stable. Therefore, in 2004, we all made a "discovery" for ourselves, which was written by Arkhip Ivanovich khutor Katolik, which was immediately confirmed by Lel N. Kuzminkov and Valentin K. Konstantinov.



Moreover, it should be noted that the exceptional functionality of the buildings and the unwillingness to create mansions that no one needed, which was typical for the indigenous population in the 19th century. Our analysis of the one-story residential building of Ivan Moiseevich (Evseevich) Catholic on the farm of the same name fully confirms our statement.

1996 farm Katolik, The foundation of the manor house, where even the headboard was preserved (in the photo Vladimir Yukhno, Alexander Vasiliev, Olga Wasilyeva / Yukhno)

You can say that in this case we are exaggerating the interest in hiding the secret that Arkhip Ivanovich Kuindzhi wanted to tell us. But then explain to us why all the modern photographs of the painting "Ukrainian Night" (1876) do not show the stars at all? !! And we see this at the beginning of the 21st century in dozens and hundreds of photocopies. Where did they go ?! There is no other explanation than the influence of that incident with the author's more explicit copy of 1886. The bullets fired then during the execution of the paintings "knocked down" the stars in the sky, pointing to the Cossack GRAVES ... so that it would be difficult for us, or better, even impossible, to find this Holy Place.

It should be noted that this is a Holy Place not only for the Cossacks, but also for many

peoples of Asia, who have just begun to remember their Great History ... History, which can be rightfully proud of, because without the elimination of customs barriers in the gigantic expanses of Eurasia in the 13th century, there would be no innovative development of states and cities of Europe, there would be no modern civilization, which still finds adequate solutions to all conflict issues ... Everything indicates that the warriors of the ataman Ploskynya were buried after battles of all the killed Brodnikov-Goths near the Catholic Farm. And the tragedy was so deeply understood by all the Great Ancient German People who left Normandy that memory did not fade away and at the first slightest opportunity created high spirituality not only in the blood relatives of the Cossacks-Goths, but in the peoples living nearby - as, for example, in the Greek artists Arkhip Ivanovich Kuindzhi, Valentina Konstantinovich Konstantinov, Lel Nikolaevich Kuzminkov and many others.

The Great BUILDERS of our Civilization tied toponyms into a single whole History and Modernity, Economy and Spirituality, Intellect and Morality (!). Yes, exactly, "Ukrainian night on the Catholic farm" - I wanted so much, but could not because of the government's attitude to the ZaDunaj Cossacks, name your work Great Artist. However, the gigantic positive energy of the area talentedly reproduced on the canvas has done its job. And Arkhip Ivanovich became famous without "decrypting" in front of anyone in the barracks-imperial zone of his plan (a brilliant "intellectual conspirator"!) In 1876. Yes, then he made, as many would say, a mistake in 1886, but and not to take this step, making his way to the conscience and consciousness of his contemporaries, as an honest person, he could not.

The committed act of vandalism and intimidation was supposed, according to its organizers, to forever discourage the desire to revive MEMORY of the Great History of the READY-Cossacks and their Feat on Kalka. But today the world speaks with gratitude about the Greek culture, and why ?! But because the best bearers of this CULTURE never, never, never gave up ... And today we can say that Arkhip Ivanovich Kuindzhi is a vivid example of the representative of the Unbending, Great Greek CULTURE in World History, especially after understanding how he found a bold decision and the only possible way to overcome all "obscurantist prohibitions".

In addition to these basic ideas, this chapter reveals the peculiarities of understanding historical realities through the prism of events on Kalka in 1223, which makes it possible to more meaningfully evaluate the WORK of the Cossack electorate and the Greek intelligentsia in preserving the cultural heritage.

The fifth chapter - "The civilizational orientation of the practical creative activity of Arkhip Ivanovich Kuindzhi to preserve the Grateful Historical MEMORY" - reveals the plan of the outstanding intellectuals of Eastern Europe: the talented artist Arkhip Ivanovich Kuindzhi and Ivan Moiseevich (Yevseyevich) Catholic, whose father, Moisey Grigorievich Catholic, hereditary Catholic – ZaDunaj Zaporizhzhya Sich and the Headquarters Officer of the Azov Cossack Army, transferred 180 dessiatines of the land granted for service near Mariupol on the banks of the Kalka.

Much can be written today about the atmosphere in Eastern Europe at the end and in the middle of the 19th century. There are enough materials both in libraries, and in hundreds of books of memoirs of contemporaries of that time, and even in surviving family legends, tk. 150-170 years is not the period when time erases all significant events from the memory of descendants. But all the tense intrigue that unfolded in the 19th century, with the transfer to the descendants of the Historical MEMORY about the accomplishments on the river in the Azov steppe, which, after the events in 1223, the invincible military commander of the Mongols Subedey and the ataman Gotov / Brodnikov / Kazakov Ploskyn were named Kalka, as the focus shows difficult ways for us to realize the inevitability of the unity of the Christian World in Eurasia.

Objectively, the labor Mariupol Academic School of Economics has substantiated on a theoretical level that Intellectual-Spiritual Labor is not destroyed, it, like all forms of capital, accumulates and gives long-awaited results for ascetics. With the idea of transferring to us the Historical Memory of the events of 1223 on the Kalka River, what the scientists predicted happened, despite all attempts to create insurmountable obstacles using absolutely illegal methods. When the director of the ESCR Institute described in 2015 yr. the author's copy of the painting "Ukrainian Night" (1886), then he emphasized: "That's right, he hid it in darkness in 1876. THE GRAVES behind the farm. Cautious, intelligent and honest Catholic artist of the Great People. Cossacks-Goths. Catholic ", drawing the attention of attentive art connoisseurs to the Polar Star - Sirius, which is visible in almost all Verkhovnykh Cossack towns (both in Seversk / Yama and in Yampol) even on dark nights. How he probably wanted his descendants to unravel his plan (!) ". But the same star in the graphic image of the painting "Ukrainian Night", the so-called. the emblem of the Donetsk Cultural Foundation (!), but then where did it go on the photocopies of A.I. Kuindzhi "Ukrainian Night" ???



«Ukrainian Night (on Farm Catholic)» (1876 yr.) Arkhipa Ivanovicha Kuindzhi

You really won't see her there ... Why ?! Most likely, because it was "someone decided" to destroy the Great Master's hint addressed to you and me. And it seems that "all seeing", "knowing everything!", "Always managing everyone" have achieved their own ... But they did not take into account that intellectual and spiritual capital is accumulating and creative personalities who do their creative work do not stop, despite all the obstacles and difficulties. The Great Artist and Intellectual of Europe, Arkhip Ivanovich Kuindzhi, did not want to abandon his original plan - to draw our attention to the "Memorial Complex of the Great European National - Cossacks", created in 1223 on the banks of the Kalka. He understood well that the "obscurantists", most likely, would not give the opportunity to see his "clues" in the picture. And, indeed, we are in the 21st century on photocopies of the painting "Ukrainian Night" by A.I. Kuindzhi does not see the clue stars. And he makes the only possible decision in this situation. On canvas of the same format, he paints a picture in which, in the same place where behind the mill in the painting "Ukrainian Night" was seen "Cossack GRAVE", he places the same grave against the background of feather grass steppe, but in no way ties this picture to the Catholic farm, but simply writes in 1890 the view of this Tomb in the morning in the steppe, but gives a name with the same hidden subtext - "In the steppe" (not saying a word about the main object depicted in the picture). It is impossible to find fault with this work. None of the "constantly vigilant" had the idea to superimpose the painting "Ukrainian Night" on the painting "In the Steppe", especially since one was painted in early, early morning (almost night), and the other - when the sun had already illuminated everything and the whole steppe plays with different colors of natural shades, which Arkhip Ivanovich Kuindzhi so skillfully embodied on canvas. Moreover, they did not imagine that their autocratic, albeit stupid, but sufficiently weighty indication of the inadmissibility of any serious mention of COSSACKS could be disobeyed. "This Kuindzhi is not immortal !! What does he not understand, what will we do to him if we disobey? !! " - this is how the imperial censors reasoned (although among them there were not only executive, but also smart people, at least Tyutchev, etc.). But the censors were mistaken, and they could not help but be mistaken, because in the 90s of the 19th century, the Empire miraculously escaped the First World War, for which it was absolutely unprepared. Even without paintings by A.I. Kuindzhi had enough problems, because only the lazy in those years did not criticize the government. The leadership of the Empire had no time for fantasizing about the rebellious designs of the artists who painted the steppe, Ukrainian huts and stars. And this painting "In the Steppe" (1890) quietly entered the creative heritage of A.I. Kuindzhi.



“In Steppes (for Farm Catholic)” (1890 yr.) Arkhip Ivanovicha Kuindzhi

Of course, in a calmer environment, the thinking censor would have caught the eye of the understatement in the two most talented paintings by Arkhip Ivanovich Kuindzhi. - "Ukrainian

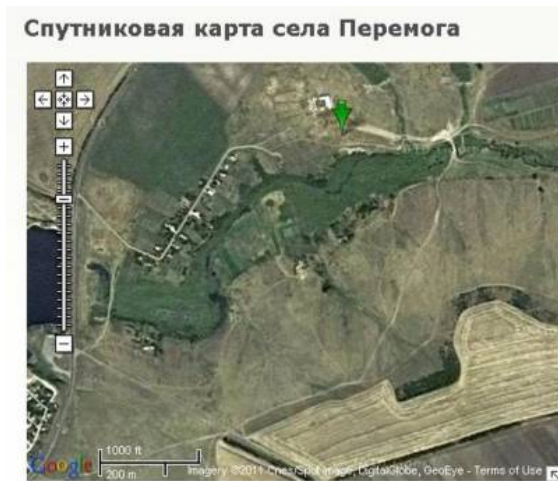
Night" (1876), where the main object is residential and outbuildings of the farm, and in the name there is only "night", and "In the steppe" (1890), where the main object is "grave", and in the title there is only the word "steppe". The general understatement is obvious, and most importantly - the location of the "grave" right behind the mill, if you mentally compare the two pictures. And especially, assuming a known incident with a more explicit copy. But we were all lucky and the imperial censors did not show the due discernment, and what Arkhip Ivanovich discussed with his wife (and the plot of the paintings and the plan, of course, was discussed in the family, because without moral support such actions are difficult to carry out), thanks to the adopted precautions (there were no servants in the house, that is, extra "ears" of the secret police), did not become known "to the knowledgeable and managing director." Therefore, in 2012, the director of the ESCI Institute managed to notice both the general understatement in the two paintings and some very symbolic location of the "Grave" in very clear proportions, especially since it was on the area where these two paintings were painted. Therefore, the idea naturally arose to superimpose on the painting "In the Steppe" (1890) the main plot of the painting "Ukrainian Night" (1876), but after computer processing, it turned night into morning.

The result amazed everyone who was present at the work of the American computer program that carried out this operation. everyone felt that this was exactly what he saw in 1876. Arkhip Ivanovich Kuindzhi, passing by the Katolik farm, going from Mariupol to his relatives in the village of Cherdakli (information from 2004 about A.I. Kuindzhi's relatives in the village of Cherdakli from two Greek artists L.N. Kuzminkov and V.K. Konstantinov). Namely, such a landscape really wanted, but could not write this talented Intellectual, who, under the influence of Ivan, the son of Moses Grigorievich Catholic, the last hereditary ataman of the ZaDonaj-Zaporizhzhya Sich and the headquarters officer of the Azov Cossack Host, strove to promote the revival of the Historical Memory of the events of 1223. In general, a cultured person and a cultured people take care of the History not only of their own, but also of their neighbors. Indeed, after 1223 the Greeks called the city that existed on the site of Mariupol until 1779 ADAMAKHI (place of the battle; info L.N. Kuzminkov). The ZaDunaj Cossacks that arrived in 1832 near Mariupol, in fact, only pushed the Greek intelligentsia to implement the creative culture of the idea - to help revive more gloriously the pages of the History of the Azov Region, the so-called. Kalmiuska country. And they succeeded



The redesign of the class of "Farm CATHOLIC" in 1876-1890 yyyr. as to pictures Arkhipa Ivanovicha Kuinji fulfilled by the phd in of crafts Ivanom Grebeniukom and sociologist Alexander Vasiljev with the help of US computer blueprints to 03.05.2012 year

Only after the “deciphering” of the painting “In the Steppe”, which should be called “In the Steppe Behind the Catholic Farm”, did it become clear where that creative energy came from, as well as why “Ukrainian Night on the Catholic Farm” was made precisely from this perspective at night. It is clear that the night practically hid two GRAVES behind the residential and outbuildings of the farm (!). But the morning that began in 1876. on the Katolik farm, turned into a celebration of colors of the beginning of the day in 1890 behind the Katolik farm. And this is very clearly seen if you begin your acquaintance with the farm with the painting "Ukrainian Night (on the Katolik farm)" and end with the painting "In the steppe (behind the Catholic farm)". The great landscape painter and humanist invites us to visit this area in the morning and spend the whole day on the legendary farm, climbing (although there are no mountains there, but the rise from the manor house to the GRAVE feels good), bowing to the Knights of Christian Europe for their exploit in 1223. The legitimacy of the reconstruction is confirmed, in our opinion, by space imagery of the entire area around the farm.



Space photograph of village “VICTORY” and “Farm CATHOLIC”

And today, reading in the names of two rivers of the Azov Sea - Kalka, which flows into Kalmius, the names of the two most significant states in the formation of the Great Norman-Mongolian Imperial Confederation of Asia - KALKA and CALMOUCS (Kalmius), which, as it were, all these centuries, carrying water from Kalka to Kalmius and further into the Sea of Azov, they tell everyone in the Azov region and in Europe a parable about how the Great European Project was implemented - from the epoch-making battles and spiritual Victory in the KALKA state on the river. Orkhon (and in the Azov region, from the feat of the brothers-in-arms of Ataman Ploskyni, together with the knights of the expeditionary corps of Subedey), having absorbed the warriors of the state CALMOUCS (Kalmius), until the creation of the most innovative, modernizing the entire Western Europe trade route of the Great Silk Road / YM (as water from Kalka gives forces and direction to the sea waters of Kalmius/Calmoucs). This unstoppable stream of water symbolizes our whole life with you and the life of our ancestors, who always wanted to set and realize Great Goals. Indeed, after this victory in 1223, having absorbed the Cossack-Gothic regiments, the Great Army was able not only to civilize all of Asia, but also practically "raise" Europe, and then the army of Orthodox steppe knights sacrificed itself on September 3, 1260 under Nazareth, saving Christians throughout Western Europe and the whole World.

But this is a thesis presentation of the main idea of the chapter, in which an attempt is made to characterize the socio-psychological atmosphere in the Azov region in the 19th century against the background of the most significant events in the World, relying on the synchronic tables of Lev Nikolayevich Gumilyov and the calculations of the academician of the Academy of Economic Sciences of Ukraine Valery Alexandrovich Vasiljev.

Conclusions and offers.

In fact, in 1223 it became clear whether the Great World Mongol-Gothic Imperial Confederation for Europe would take place or all the conquests would be closed in Central Asia, leaving Europe to its fate. Probably, the last was felt by the ataman Cossack-Goths Ploskyni, when he desperately fought against the senseless and extremely immoral war of Mstislavich together with the Polovtsian Khan Kopyak (Mstislav's father-in-law) against the Mongol expeditionary corps (less than 20 thousand soldiers). And the princely, "bought" by the gifts of Khan Kopyak, the stupidity of the war with the Mongols, the rank-and-file vigilantes probably felt very well even before the battle. After all, they most likely knew not only about the two embassies of the Mongols to the princes of Russia, but the proposals voiced by the ambassadors. One should be surprised not at the defeat, but at the fact that the squads did not turn half the way, but reached Kalka. After all, all the actions with the murder of ambassadors and the desire to deal with a small corps of Mongols with all the forces of the princes of Russia cannot even be called a war. This princely "lawlessness" in the most frank and impudent way violated international law, which had already developed over the previous eight centuries in the vastness of Asia, starting with the first Khaganates and ending with the World Imperial Confederation. And if the chieftain of Ploskyni was not condemned to stop the Russian princelings who were too presumptuous after the "gifts" (bribes) of Kopyak, then their "training" took place ... but the descendants of the "traditionally" did not want to learn the lessons ...

Shows the desire of the Great Greek National to help preserve the Memory of the most significant pages of European History, written in the Azov Cossacks. On the basis of a socio-psychological analysis of the atmosphere of "spiritual lack of freedom" that reigned in Russian society (a characteristic of the suffocating atmosphere of total coercion and spiritual lack of freedom, even in the family - Davydova's assessment), the complexity of defending their personal intellectual and spiritual space, even for people of free professions, is shown. can be attributed to the artists of the Wanderers. And the more talented a person is, the greater tasks for himself in the name of progress he sets, especially after meeting with the real aristocrats of Europe in the steppes of the Azov Region, who defended the Christian civilization in 1223 and in 1260. Namely, they gave Arkhip Ivanovich Kuindzhi information about the meaning events for all of Europe and Asia that took place on the Kalka River in 1223. This determined for many years the orientation of the creative efforts of a talented Greek artist, a descendant of a jeweler who possessed exceptional honesty and desire to do everything in human power to preserve Historical Memory, perfectly aware of their responsibility to descendants. And he succeeded, although more than 100 years have passed, but his plan was unraveled by the indigenous inhabitants of the Azov region and today has become the property of all of Europe. The path of searching and struggle that A.I. Kuindzhi makes us today treat him with undisguised respect and admiration. Indeed, not only a talented, but also a truly wise man was Arkhip Ivanovich. It was not for nothing that birds from all over St. Petersburg saw him off when they took him to bury this Great Artist and Christian (!!).

The most serious proposals based on the results of the completed master's work are:

The first is from the cycle of initiatives "PERSPECTIVE - 2019" to implement as soon as possible the Initiative - Proposal Sixth - the creation of the Historical and Cultural Complex "Khutor Catholic" next to the burials of soldiers who died in 1223, which will contribute to the revival of grateful Memory to all those who provided us with the opportunity for civilizational development in the 21st century;

https://azovacademy.ucoz.org/publ/stati_i_nauchnye_publicacii_articles_science/do_evro_2012_i_storiko_kulturnij_kompleks_q_uaot_khutori_katolik_uaot_/2-1-0-84

The second - from the cycle of initiatives "PERSPECTIVE - 2019", as soon as possible to implement the Fourth proposal - to revive the Monastery of St. George in Mariupol (ancient Kresnes) (on the site of this ancient monastery, Kresnes was founded);

https://azovacademy.ucoz.org/publ/stati_i_nauchnye_publicacii_articles_science/zdijsnennja_zadumu_svjatogo_ignatija_24_mitropolita_gotiji_i_kafi_po_vidrodzhennju_georgijivskogo_monasti_rja_pam_jati_o_vasilja_multikha_/6-1-0-82

https://azovacademy.ucoz.org/publ/stati_i_nauchnye_publicacii_articles_science/vidpovid_kerivnikam_jaki_pracjujut_nedalech_ko_vid_turechchini_na_misci_kazackoji_domakhi_/2-1-0-83

The third is to complete the 5th stage, subtopics "b" of the second topic of the R&D Plan for 2020-2025. with promising areas of research until 2030 (IESCR, AD AES&E and the Seversk Department of the IEE), namely, to organize and hold exhibitions and seminars on the topic of a master's thesis.

(Distinguished by color literary channels are the most important)

1. Gumilev L.N. Searches fictional царства. Legend about «State» Bishop Ioanna. - M., 1993. _ 480 p.
2. Vasiljev A. V. The theoretically-methodological foundations of the concept of transformation and conservations Labour, as manifestation of naturally-historic regularities: The collection of essays as to socioeconomic theory. - Mariupol, AD AES&E, IESCR, 1998 - 267 p.
3. Vasilev And. In. Basal conditions and the substantiation OF NEW APPROACH: Second report to Club of Rome as to « The revolutions of efficiency». - Warsaw, IBMER, AD AES&E, 2001. - 196 p.
4. Вернадский В.И. Химическое строение биосферы Земли и ее окружение. - М., 1965. - С.272
5. Gumilev L.N. Etnogenez and biosphere Zemli (Soil). by-3-him publ. Stereotipnoe. - L: Gidrometeoizdat, 1990. - 528 p.
6. Gumilev L.N. From Rusi ante Russia/Sost. and redac. A.I. Kurchi. - M.: «Institute DEE-DIK», 1997. - 560 p.; Silt. _ (Ser. Almanacs «Books L.N. Gumileva», Tom.4).
7. Vasiljev A. V., Kuzminkov L.N., Rusyaev N.F., Vasiljev V.A. et al. We bear on the traditions of milleniums: From Athenian Academy to Scientist to The council of The Ukrainian Academy of economic sciences and entrepreneurial activity (the substantiation of blueprint «The Red Book of cultures Europe»). - Mariupol, Old Kremnes, Bulletin N 1 AD AES&E, IESCR, 1999. - 83 p.
8. Gumilev L.N. Opening Khazarii/Sost. and redac. A.I. Kurchi. - M.: «Institute DEE-DIK», 1996. - 640 p.; Silt. _ (Ser. Almanacs «Books of L.N. Gumileva», Tom 6).
9. Вільгельм де Рубрук «Подорож у Східні країни». С.-Петербург; 1911 р. стр.88.
10. Іоан де Плано Карпіні «Історія Монголів». С.-Петербург; 1911 р. стр.33-34.
11. V.B. BELINSKII "State Moxel". Novel-investigation. Book is the first. - K.: Ukrainian book, 2002. - 432 p..
12. Король Данило Галицький у пам'ятниках історії та культури: Краєзнавчий історико-культурологічний навчальний посібник / Авт.-упорядники: Б.Гаврилів, І.Миронюк.-Івано-Франківськ: Вид-во «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету ім В.Стефаника, 2009. – 180 с.
13. «Желтый» Крестовый поход. Рождение «черной легенды» о монголах <http://ltgorod.ru/warning/?theme=14&page=1&warning=2283>
14. Кониский Георгій «Історія Русів» /Пер. І.Драча; вступ.ст.В.Шевчука. – К.: Рад.письменник, 1991. – 318 с.
15. Рукописное наследие академика Валерия Александровича Васильева. Т.3, стр.77. – Хуст-Ивано-Франковск, ИЭСКИ им. Ольги В. Васильевой-Католик, 2011.
16. Бог любить усіх. Святість – це не рідкість. Кожна людина може стати Святою /Іван Павел II <http://azov-academy.ucoz.org/publ/0-4>
17. Mackerras, Colin (1990), "Chapter 12 - The Uighurs", in Sinor, Denis, *The Cambridge History of Early Inner Asia*, Cambridge University Press, pp. 317–342, [ISBN 0 521 24304 1](https://doi.org/10.1017/9780521243041)
18. Mackerras, Colin, *The Uighur Empire: According to the T'ang Dynastic Histories, A Study in Sino-Uighur Relations, 744-840*. Publisher: Australian National University Press, 1972. 226 pages, [ISBN 0-7081-0457-6](https://doi.org/10.1017/9780521243041)
- 19.Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 томах / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.). — СПб.: Дмитрий Буланин, 1995
19. Ernesto Garcia, Valery Vasiljev, Marina Tuzovskaya et al. More 1000s six hundred years of Christian Church in Ukraine-Gothia in Europe: The disposal of the act of No-destroy intellectually-spiritual labor (program execution «The Red Book of Cultures Europe»)/The bull. N21 Civil international Committee, AD AES&E, IESCR. - Mariupol-Saragosa, 2004.– 47 p.
20. Александр Васильев, Марина Тузовская, Лель Кузминков, Сергей Прусиков, Иван Курас, Галина Яковлева, Валерий Васильев ЭСТАФЕТА СВОБОДЫ / Первая часть первого тома материалов по программе "Красная Книга Культур Европы" / Бюллетень №3 Фонд "Международный Геральдический Союз", АП "Азовское морское пароходство, А(У)О АЭНИПД, ИЭСКИ. – Мариуполь (древн.Кремнесь), 1999. – 85 с.
21. Александр Васильев, Марина Тузовская, Лель Кузминков, Сергей Прусиков, Игорь Лыман, Галина Яковлева, Сергей Прусиков, Т.Макаренко, В. Зубковский, Валерий Васильев ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТРАДИЦИИ/ Вторая часть первого тома материалов по программе "Красная Книга Культур Европы" / Бюллетень №5 Фонд "Международный Геральдический Союз", АП "Азовское морское пароходство, А(У)О АЭНИПД, ИЭСКИ. – Мариуполь (древн.Кремнесь), 2000. – 71 с.
22. Alexander Vasiljev, Elena Kuvykina, Ruslan Smirnov, Kirill Sedelnikov, Natalia Vasiljeva, Mariya Fesina The predicted performance of the disposal of Progress strategy Donets area for a period ante 2020 year from the position of The strategy of international development. - Lipetsk, Is published in electronic journal "Present-day science: Topical problem and the ways of their

judgment" - 7 (29) and on <https://azov-academy.ucoz.org> ; 2016-10-06, **Revisions: 474 at 12-03-2021.**

23. Краснощек С.А., Васильев А.В. Вышла на современный уровень наука Республики Казахстан - ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АО АЭНИПД в г. Артёмовске .- Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2014-12-08; **Revisions: 1566 at 12-03-2021.**

24. Vasiljev Alexander Valerievich The history of the formation of Great Empire Temuchina - People «long and wise WILL» written in PriAzov's STEPPES. - Seversk, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2014-07-02; **Revisions: 1306 at 12-03-2021.**

25. Vasiljev Alexander Valerevich Ukrainian night on Farm Catholic - In steppes for Farm Catholic in the morning ashore Kalka: Cossacks – Goths Graves. - Seversk, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2014-03-10; **Revisions: 1221 at 12-03-2021.**

26. Alexander Vasiljev-Muller До Євро-2012 - історико-культурний комплекс "Хутір Католик".- Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2010-12-14; **Revisions: 1394 at 12-03-2021.**

27. Alexander Vasiljev-Muller То Євро-2012 /До Євро-2012 "Повернення до ДЖЕРЕЛ" - Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2010-12-22; **Revisions: 999 at 12-03-2021.**

Addendum for issue on English language

The results of the computer model building of the disposition of all compositions on Farm Catholic as to US computer blueprint:



Stefan Catholic

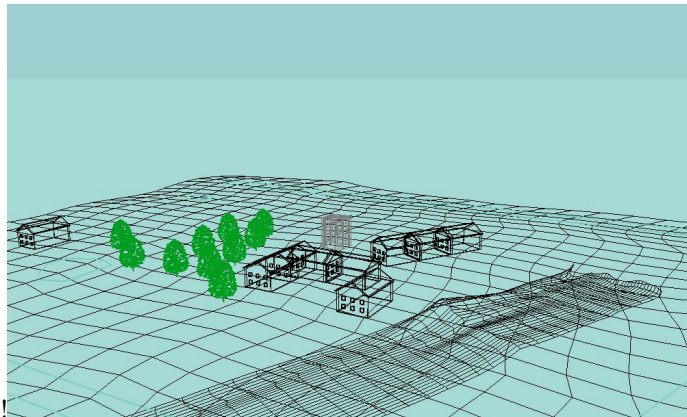


Wife Moisei Catholic

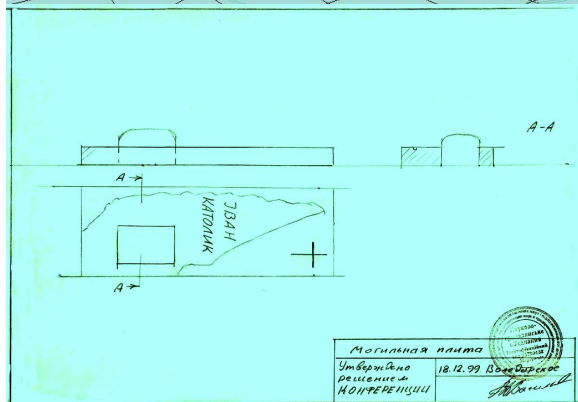
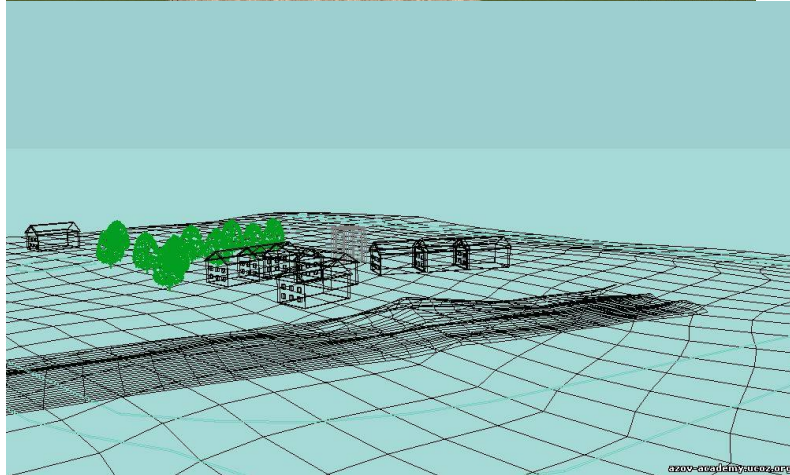
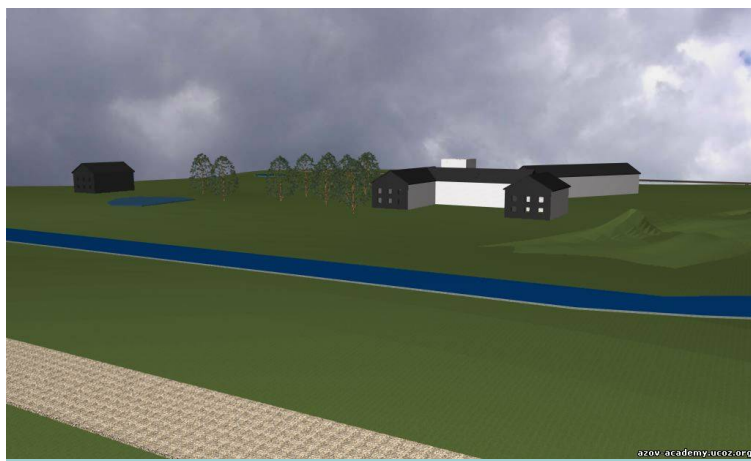


Project 1999yr.

Very good computer blueprint for architectural engineers from US allowed to us to see allocation построек on Farm Catholic in all of aspects and be argue into correct fastening to locality not only residential but also economic compositions. And as carefully to soil pertained AtaMan-officer Troops Azov's Moisei Grigorevich Catholic! It placed all residential compositions on т.н. inconvenient soil, where it is impossible was something to grow (!). And on Farm was brick and черепичный plant, was apiary, big грушевый garden ... Proficient people to operate, but proficient and to have a rest! They on Farm played representations, in which participated practically all young population ..., about which even at Olgi Wladimirovny Wasilevoi (Iukhno) was retained MEMORY about roles which in this спектаклях played its mother Evdokiya Timofeevna Iukhno (Chernyavskaya) ...



To us stayed only in 1999 yr. in Volodarske on research conference - sitting of the scientist of the council of the Azov's Department of The academy of economic sciences and entrepreneurial activity to affirm the blueprint of memorable plate to Ivanu Catholic, to the son of Moiseya Grigorevicha Catholic retaining Christian faith and HOPE!



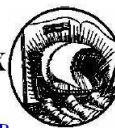
Model building allowed today to see the philosophy of the traditions of optimum displacement in Cossack's/Norman-Gothas governmental autonomy retained up to the present time (though them «new-men ...» try to violate), and who must show up *путевым* by guide for builders and the architectural engineers of Ukraine.





**АЗОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ
НАУК И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

AZOV DEPARTMENT of ACADEMY of ECONOMIC SCIENCES & ENTREPRENEURSHIP
ЗАКАРПАТСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО им. Валерия Александровича ВАСИЛЬЕВА,
Академика Академии экономических наук Украины



Zakarpattia REPRESENTATION by Valery VASILJEV, academician Academy Economic Sciences of Ukraine

Свидетельство Минюста Украины за №113 от 21.05.1999 г.

**Азовское отделение Академии экономических наук и
предпринимательской деятельности**

**Институт экономико-социокультурных исследований им. Ольги
Васильевой-Католик**

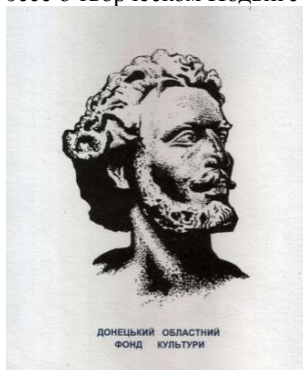
**Отделение экономико-этносоциальных исследований и продвижения
инвестиционных проектов Института Восточной Европы**

Препринт Доклада

ВАСИЛЬЕВА Наталья Александровна

Созидательная ПАМЯТЬ о Великой Европейской ИСТОРИИ

(социально-психологическое эссе о творческом Подвиге Архипа Ивановича Куинджи)



Специальность

«Социология труда и экономическая социология»

Магистерская диссертация на соискание почетного звания АО АЭНПД
«Магистр социологии»

Северск – Краматорск – Львов – Хуст - 2021

**Работа выполнена в Азовском отделении Академии экономических наук и
предпринимательской деятельности, Отделении экономико-этно-социальных
исследований и продвижения инвестиционных проектов Института Восточно
Европы и в «Институте экономико-социокультурных исследований» (правопреемник
ДЭНМЦ Академии наук Украины и ДФК)**

Официальные рецензенты:

ИДЗЬО В. С.. - доктор исторических наук, профессор, академик, «Учёный 2019 Года
«Азовской Академии» АО АЭНПД»

ОГИРКО О.В. – профессор ИВЕ, к.ф.-м.н., Почетный член учёного совета Академии
ЭНиПД в Украине

КОРНАЦКИЙ И.А. – главный хранитель Бахмутского краеведческого музея, член
Президиума АО АЭНиПД

ОГИРКО И.В. – профессор ИВЕ, д.ф.-м.н., Почетный член учёного совета Академии
ЭНиПД в Украине

ЛОГУА Р. А. - доктор экономических наук, профессор, академик, «доктор коммерции»
по первому аттестационному уровню АО АЭНПД

ЭРНЕСТО ГАРСИЯ – доктор, Почетный председатель Гражданского международного
Комитета Интеллектуального и Духовного Единения, присуждена высшая награда АО
АЭНиПД Именная Медаль «Св.Игнатия, Митрополита Готии и Кафы» в 2003г.

ЛОЗЮК М.Ю. – магистр, «Учёный 2011 Года «Азовской Академии» АО АЭНПД

Научный руководитель:

ВАСИЛЬЕВ А.В. - доктор экономических наук, старший научный сотрудник по спец. «Социология труда и экономическая социология»

Ведущая организация - **Азовское отделение Академии экономических наук и предпринимательской деятельности**

Обсуждение состоится 16.09.2021г. в 14-00 часов на научном семинаре Азовского отделения Академии экономических наук и предпринимательской деятельности и Учёного Совета «Института экономико-социокультурных исследований» (правопреемник ДЭНМЦ Академии наук Украины и ДФК) по адресу: г.Северск, ул. Молодежная 1-34

С магистерской диссертацией можно ознакомиться в библиотеке г.Северска

Препринт научного доклада разослан «_21_» _____ июня _____ 2021 г.

Ученый секретарь «Института экономико-социокультурных исследований» (правопреемник ДЭНМЦ Академии наук

Украины и ДФК)

/подпись/

М.Г. Тузовская

Введение

Широко, а вернее, постоянно и практически всеми исследователями используется в научной исторической практике метод, опирающийся на идеи немецкого философа Шеллинга. В соответствии с ними исследователи стремятся при реализации исследовательских программ добиться более глубокого понимания объекта через переживания его субъектом, стремятся «вчувствоваться» в исследуемую категорию, процесс, ситуацию. «Изучаем мы историю или политическую экономию, или право – во всех общественных науках мы просто не имели бы перед собой объекта, не понимали бы, о чем идет речь, если бы не могли поставить себя на место изучаемых нами участников общения и через внутренний опыт уловить живое содержание общественной жизни» (Франк С.Л. Очерк методологии общественных наук. – М., 1992. – с.103).

В научной литературе пока не удалось встретить метод исследования, опирающийся на целенаправленную интуитивную практику по раскрытию источников высоконравственной деятельности выдающихся личностей. Особенно, когда удавалось бы выявлять существенные взаимосвязи между судьбами и родственными линиями этих людей.

Фантасты написали много, даже слишком много, а ученым пока не удалось показать ярко и с предельной доказательностью неуничтожимость интеллектуально-духовного труда, особенно, в историческом контексте.

Поэтому, используя идеи Шеллинга, постараемся оценить настойчивость, честность и стремление восстановить историческую ПРАВДУ одного из самых замечательных из творческих личностей Восточной Европы XIX столетия – Архипа Ивановича Куинджи.

Историю создают личности, рождающиеся за счёт пассионарных толчков в определенные исторические периоды на определённой территории (дуги пассионарных областей – по Л.Н. Гумилёву). Концепция оригинальная, хотя и не все с ней согласны, однако, очень современная и заставляющая думать. Но только ли слепое стремление к активности движет историческими народами? И несмотря на всю сложность, исторический процесс идёт по кругу - согласно П.А. Сорокину, так ли это? А как же тогда с идеей осознанного прогресса нашей цивилизации? Как с идеей реализации глобальных цивилизационных проектов странами и народами на протяжении всех последних 2500 лет (по Ясперсу), благодаря которым так расширились горизонты нашего знания? Или упоминание о прогрессе Человеческого сообщества в эпоху короновирусов становится не актуальным?

Всё-таки идеи и только идеи правят Миром. История Евразии даёт нам наглядный пример, именно, такого развития исторических событий на необъятных просторах самого большого на планете материка, когда личности, взявшие на себя геополитическую ответственность за судьбу своих народов, в своих конструктивных замыслах поднимаются до реального решения вселенских задач для всего Человечества. Именно, исторические события в Евразии позволяют рельефно увидеть всю неоднозначность всех прогрессивных тенденций, их переплетение и выход всей социодинамики на принципиально новый уровень взаимодействия сложившихся и рождающихся этносов. Но самое главное – увидеть воочию становление самого прогрессивного в новейшей истории суперэтноса – ХРИСТИАНСТВА (идея Л.Н.Гумилёва, которая ещё ждёт понимания в Восточной Европе). И на пути формирования этого выдающегося и многое определяющего и сегодня суперэтноса всем народам, задействованных в эту творчески напряжённую и исключительно жертвенную деятельность, пришлось совершать НЕВОЗМОЖНОЕ, сжигая в борьбе за Будущее Человечества своих самых интеллектуально-духовно развитых пассионариев (по Л.Н.Гумилёву), которые с готовностью совершали и продолжают совершать настоящие Подвиги, реализуя Великий Замысел Создателя.

В этой небольшой работе мы только немного раскроем обоснованность, т.н. норманнской теории, которую в Восточной Европе постоянно стремятся игнорировать, а если и вспоминают, то только в качестве объекта для оголтелой безответственной критики, но к которой с завидным постоянством всё-время возвращаются, видя её обоснованность и результаты ТРУДА норманнского суперэтноса на протяжении столетий.

Вот и Лев Николаевич не смог в «Открытии Хазарии» не вспомнить Б.А.Рыбакова и О.Иордана подчёркивая, что «Вопреки версии летописца в Киеве IX века процветал русский каганат, ведший традицию, по-видимому, от племени россомонов IV века. Это было переселившееся вместе с готами в середине II века н.э. скандинавское племя, судя по уцелевшему имени первой прославившейся русской женщины – Сунильды, которую готский король Германарих за супружескую измену велел привязать к хвосту дикого коня.». Вообще Лев Николаевич тщательно разобрался во всех хитросплетениях событий X века и пришёл к выводу, что т.н. антинорманнский переворот произошел позже, чем считала до него официальная историческая наука. Казалось бы, зачем так много времени уделять норманнам в книге о Хазарии, но оказывается, что без учёта влияния этого этноса невозможно понять многие исторические события ни того времени, ни XXI века. Не смог честный историк Восточной Европы Л.Н. Гумилёв также не упомянуть в своей 4-ой синхронистической таблице (монография «От Руси до России», с.514) такое значительное для нашего понимания роли норманно-готского этноса в истории Восточной Европы событие, как «80-90-е годы X в. Переселение украинских казаков на южные окраины Русского государства». А далее он практически приводит летопись освободительной войны норманно-готского этноса – казачества – против примитивных и явно бездуховных методов

руководства со стороны Московии. Кстати, не все освободительные войны казачества нашли отражение в синхронистических таблицах Льва Николаевича, но даже те, о которых есть упоминания, создают живую и очень масштабную картину постоянной борьбы все последние пять столетий одного из самых Исторических Народов Европы за БУДУЩЕЕ нашей цивилизации.

Ведь, именно, этот народ осознанно накапливал духовный потенциал, начиная с III столетия, и, особенно, всё XIII столетие, включая уже и наше время – XXI столетие.

Несомненно, что эта гипотеза ОСОЗНАННОГО НАКОПЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙЦАМИ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА может явиться темой очень интересного поиска-исследования. Только необходима серьезная и длительная работа в архивах и музеях Европы, в монастырях и аббатствах.

Но мы постараемся заострить внимание на одном из поворотных пунктов Истории Евразии - на событиях мая 1223 г. на берегах р. Калки в Приазовье. О них историки Восточной Европы, как-то без энтузиазма упоминают, рассказывая очень неубедительные сказочки о каком-то почти случайном поражении войск Галычанина Мстислава, возглавившего войско князей Руси, получивших взятки от половецкого Хана Копяка (тестя Мстислава). Ни словом не обмолвившись об антицивилизационной направленности всей примитивной эгоистичной интриги Мстислава, постаравшегося сорвать Евразийский транснациональный инвестиционный проект, родившийся в Риме и захвативший своей грандиозностью и позитивной направленностью интеллектуально-духовный электорат монгольских степей.

Да, правильно подчёркивает Лев Николаевич Гумилёв существование целых пассионарных дуг, в которых рождаются и начинают себя реализовывать неординарные личности. Да и генезис суперэтносов с закономерной сменой фаз становления, развития и распада тоже не вызывает возражений и, при желании, в обилии исторического наследия можно найти факты подтверждающие эту концепцию. Но всё-таки роль ИДЕИ и созидательного ЗАМЫСЛА нельзя недооценивать... Выражение – ИДЕИ правят Миром – не просто создает вектор на инновационное творчество одарённых личностей, но оно реально объясняет развёртывание во времени всей Истории современного Мира. Рождение и осознание необходимости реализации той или иной Великой ИДЕИ сплачивает в едином порыве лучшие силы, т.н. пассионариев, давая силы на долгие годы развития тому или другому суперэтносу.

Но не только эти ИДЕИ дают силы совершить народам цивилизационный шаг в БУДУЩЕЕ, но они же наполняют смыслом жизнь творчески одарённых личностей, которые ставят перед собой цель сохранить Благодарную ПАМЯТЬ о славных деяниях пращуров. Именно, о такой Личности и буде рассказано в данной работе.

Степень разработанности проблемы. О исторических событиях XI столетия в Евразии написано много томов исторической литературы. Описать события в Восточной Европе старались и в XV в., и в XVI в., и в XIX в., но более честно всё-таки начали их излагать и комментировать в XX в. Такие историки, как д.и.н. Игорь Лыман и д.и.н. Людмила Маленко, много сделали для понимания всей сложности процессов развернувшихся в XI столетии на берегах Калки. А документы по Азовскому Казачьему Войску, которая привела Людмила Маленко в своей монографии для историков Приазовья невозможно переоценить. Из них при сопоставлении с информацией А.А. Скальковского становится очевидным кто выводил фактически казаков из-за Дуная и почему они сорвали первоначальный имперский замысел поселить их под Одессой, затянув согласование проекта Высочайшей Воли о поселении их в станице Александровской под Одессой. Иосифу Гладкому пришлось срочно отбыть в командировку (как только пришёл к казачеству проект Указа) на Кубань с объездом земель бывшей Кальмиусской Паланки, из

которой он вернулся только через несколько месяцев и бодро отапортовал, что местность под Мариуполем на побережье Калки ему понравилась. Но вопросы об истинной причине стремления казачества поселиться в бывшей Кальмиусской Паланке так и оставались до 2012 г. загадкой для историков. Также, как и вопрос – почему согласившись на отражение в статистических материал своего вероисповедания, как православного, семья потомственного атамана Задунайской-Запорожской Сечи – Штаб-офицера Азовского Войска Моисея (Евсея) Григорьевича Католика продолжала исповедовать католицизм? Да, кстати, почему Моисей Григорьевич Католик согласился на изменение своего имени на Евсей (что зафиксировано в статистических справочниках)? Не случайно А.А. Скальковский отразил в своей монографии настоящее имя атамана Задунайской Сечи Католика, как Мусий (по-украински), а при переводе на русский будет Моисей (или Музий по-польски). И всё это далеко не мелкие вопросы. За ними скрывается, как выяснилось, целый солидный том самой интересной Истории Европы, которая определяет сегодня многие события в Приазовье и Донбассе. Собственно раскрытию этих загадок отечественной истории и посвящена данная магистерская работа.

Но не только прочтению «преднамеренно забытых» исторических страниц, а и описанию борьбы интеллектуалов Приазовья за восстановление исторической Памяти, которая в современных условиях имеет исключительно созидательный характер. Стремлением

восстановить работу честной европейской традиции в событиях XIX столетия и в деяниях творческих интеллектуально-развитых личностей, которые шли на реализацию исключительно сложных творческих задач, чтобы обратить наше внимание на необходимость возрождения Исторической Памяти, о самых значительных событиях в Евразии в XIII столетии – пронизаны многие главы этой работы. И важно то, что эти интеллектуально-духовно одарённые личности даже после откровенных акций запугивания не отказывались от стремления передать нам «эстафету честного служения прогрессу» и продолжали созидать (!). Но самое главное – им удалось за счет напряженного творческого поиска и одухотворенного Труда возродить ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ, что мы и покажем в данной магистерской работе.

Цель и задачи исследования. Основная цель магистерской работы – с позиций понимания закона неумиротворимости интеллектуально-духовного труда показать неизбежность гуманизации всего Исторического процесса в Евразии за счёт осознания в преподавательской среде особенностей этногенеза (основа концепции Льва Николаевича Гумилёва) исторических народов, внесших реальный вклад интеллектуально-духовное развитие Человечества.

Сформулированная цель требует последовательного решения следующих задач:

1. Постараться оценить вклад Норманно- Готского этноса в создание «инновационных мастерских» современной цивилизации.
2. Показать на реальном примере, что творческая личность является «основным уникальным продуктом» интеллектуально-духовного Труда многих поколений пассионарного этноса.
3. Показать роль трудового героизма казачества и взвешенной внешней и внутренней политики его электората для сохранения позитивного вектора развития в Европе.
4. Дать обоснованную трактовку замысла выдающихся интеллектуалов Восточной Европы: талантливого греческого художника Архипа Ивановича Куинджи и Ивана Моисеевича (Евсеевича) Католика, которому отец, Моисей Григорьевич Католик, потомственный атаман Задунайской-Запорожской Сечи и Штаб-офицер Азовского казачьего Войска, передал 180 десятин под Мариуполем на берегу Калки.
5. Показать глубину цивилизационного замысла Архипа Ивановича Куинджи, сохранившего для Мировой Истории реальный вид «легендарного» Хутора КАТОЛИК на берегу Калки с «Мемориальным Комплексом КАЗАЧЕСТВА XIII столетия».

Теоретическая и методическая основа исследования. В работе теоретической основой являются труды, в первую очередь, философов О.Н. Лосского, П.А. Флоренского, С.Л. Франка, Шеллинга, а также основоположника отечественной школы генезиса этносов Льва Николаевича Гумилёва, академика Академии экономических наук Украины Валерия Александровича Васильева, вице-президента Советской социологической ассоциации Жана Терентьевича Тощенко, труды российско-американского социолога Питирима Александровича Сорокина, и основоположника русской субъективно социологической школы Петра Лавровича Лаврова, а также работы ведущих социологов Американской социологической ассоциации Р.Миллса, Т.Парсонса, С. Стауффера.

Научная новизна выполненных исследований. На основе комплексного анализа показана неизбежность гуманизации всего Исторического процесса в Евразии за счёт осознания в преподавательской среде особенностей этногенеза (основа концепции Льва Николаевича Гумилёва) исторических народов, внесших реальный вклад интеллектуально-

духовное развитие Человечества.

Новое в осуществлении гуманизации всего Исторического процесса в Евразии заключается в следующем:

- 1.Обоснована гипотеза существенного вклада Норманно- Готского этноса в создание «инновационных мастерских» современной цивилизации.
- 2.Показано на реальном примере выдающегося интеллектуала Европы и всемирного известного художника Архипа Ивановича Куинджи, что творческая личность является «основным уникальным продуктом» интеллектуально-духовного Труда многих поколений пассионарного этноса.
- 3.Доказана решающая роль трудового героизма казачества и взвешенной внешней и внутренней политики его электората для сохранения позитивного вектора развития в Европе.
- 4.Доказательно изложена гипотеза, трактующая в общецивилизационном ракурсе замысел выдающихся интеллектуалов Восточной Европы: талантливого греческого художника Архипа Ивановича Куинджи и Ивана Моисеевича (Евсеевича) Католика, которому отец, Моисей Григорьевич Католик, потомственный атаман Задунайской-Запорожской Сечи и Штаб-офицер Азовского казачьего Войска, передал 180 десятин под Мариуполем на берегу Калки.
- 5.Дано социально-психологическое обоснование глубины цивилизационного замысла Архипа Ивановича Куинджи, сохранившего для Мировой Истории реальный вид «легендарного» Хутора КАТОЛИК на берегу Калки с «Мемориальным Комплексом КАЗАЧЕСТВА XIII столетия».

Реализация и научно-практическое значение работы заключается в следующем:

- удалось, благодаря активности зам. директора Института экономико-социокультурных исследований, участницы Великой Отечественной Войны, техника-технолога Ольги Владимировны Васильевой, пра-правнучки Моисея Григорьевича Католика, последнего потомственного атамана Задунайской-Запорожской Сечи – Штаб-офицера Азовского казачьего Войска, восстановить не только вид господского дома на хуторе Католик, но и вид со стороны реки «Мемориального Комплекса КАЗАЧЕСТВА XIII столетия»;
- в процессе исследований к работе были привлечены талантливые искусствоведы из Ивано-Франковска – И.Гребенюк и З.Соколовский, что позволило применить самые передовые компьютерные технологии (программа наложения изображений из США) для обработки графического материала и восстановления реального облика хутора Католик в 1876 г. Последнее полностью подтвердило воспоминания о расположении «Мемориального Комплекса КАЗАЧЕСТВА XIII столетия» Ольги Владимировны Васильевой, Александры Климовичевой и Серафимы Климовичевой, а также выводы членов Мариупольского общества греков Лель Николаевича Кузьминкова и Валентина Константиновича Константинова об истории создания картины «Украинская ночь» Архипа Ивановича Куинджи;
- на основе осознания значения событий в 1223 г. на реке Калке (название монгольского языка и союза монгольских племён под Байкалом) для становления Всемирной Норманно-Монгольской имперской Конфедерации удалось оценить уровень понимания художником А.И.Куинджи значения сохранения ПАМЯТИ о всех событиях 1223 г. на Калке. Последнее явилось причиной написания им целой серии картин с целью передать потомкам ту огромную важность победы нравственности над дремучестью и эгоистичной дикостью, которую удалось одержать атаману Плоскыни и командующему монгольского экспедиционного корпуса Субедею (20 тыс.воинов) в 1223 году;
- показана необходимость осознания закона неунитарности интеллектуально-духовного труда, который гласит, что интеллектуально-духовный труд капитализируется и, не уничтожаясь, трансформируется в культурные феномены, прогрессивно усложняя структуру потребностей, создавая новые и охватывая ими всё более широкие слои населения, обеспечивая необратимость позитивных цивилизационных процессов (доказывается законом больших чисел по аналогии с законом П.Л.Лаврова об условиях неустойчивости цивилизации), в социумах находящихся по Л.Н. Гумилёву в фазах становления и зрелости, реализуясь, как «закон невидимой руки» Адама Смита в общественном развитии до акматической фазы. Раскрытие всех непростых творческих решений в борьбе казачества в лице Ивана Моисеевича Католика, сына атамана-штаб-офицера Азовского Войска Моисея Григорьевича Католика, и потомка ювелира, талантливого художника Архипа Ивановича Куинджи за сохранение Исторической Памяти о значении событий 1223 года для всей Европы и Азии, является ярким проявлением этого фундаментального закона;
- доказана сложность принятия решения о написании картины «В степи» (1890г.) Архипом Ивановичем Куинджи после расстрела и повреждения картины от 1886 г. (примерная дата написания), на которой заложенная идея в картине «Украинская ночь» (1876г.) была более четко прописана и сразу же вызвала не просто недовольство, а явный акт вандализма со стороны «защитников имперских интересов». Это вынудило Архипа Ивановича Куинджи искать другое, более сложное, но не менее четко ориентирующее заинтересованных

потомков - решение. Именно, таким решением и явилась картина «В степи» (1890г.).

Апробация результатов исследований. Основными формами апробации научных результатов являются: отчёты по результатам выполненных научно-исследовательских работ, статьи, брошюры, препринты докладов, которые рецензировались ведущими научными сотрудниками института. Магистерская работа обсуждена в Представительствах Азовского отделения Академии экономических наук и предпринимательской деятельности. Исследовательские материалы были опубликованы на Интернет-сайтах Института экономико-социокультурных исследований и Азовского отделения Академии ЭНиПД.

Магистерская работа является по существу выполнением темы «Создание научно-насыщенного социально-культурного пространства в населенных пунктах с использованием современных технологий строительства» (2020-2025гг.) в соответствии с планом НИР Института экономико-социокультурных исследований, Азовского отделения Академии ЭНиПД и Отделения экономико-этносоциальных исследований и продвижения инвестиционных проектов Института Восточной Европы на 2020-2025 гг. с перспективными направлениями исследований до 2030 года. Выполнение этой темы предусматривает реализацию конкретной цели: Разработку современной концепции

создания предпринимательских интеллектуально насыщенных инфраструктурных объектов, преимущественно на урбанизированной или рядом с урбанизированной территорией, на основе внедрения инновационных разработок и изучения взаимодействия разных социальных групп населения (с учётом законов сохранения труда и неуничтожимости интеллектуально-духовного труда).

Структура магистерской диссертации. Диссертация состоит из введения, пяти глав, выводов и предложений.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе – «Неуничтожимость интеллектуально-духовного труда в Мировой Истории» - раскрывается возможность объединения основных идей концепции Льва Николаевича Гумилёва с идеями академика Академии экономических наук Украины, профессора КИП Университета «Украина» Валерия Александровича Васильева при оценке вклада Норманно- Готского этноса в создание «инновационных мастерских» современной цивилизации. Очень органично дополняются данные синхронистических таблиц Льва Николаевича расчётами Валерия Александровича, который обработал мало известную в экономической науке информацию с XI столетия относительно уровня ВВП на душу населения в Западной Европе, Египте, Индии и Китае в ценах 1980 г. Потом он рассмотрел динамику изменения этих показателей на протяжении трех столетий (с 1750 г. по 1990 г.) относительно двух миров – Западного и Восточного. Эти показатели действительно поражают – ведь только в последние десятилетия XIX ст. Западный Мир перегнал Восточный Мир в валовом выпуске продукции (!), но показатели выпуска продукции на душу населения сравнялись все-таки на два столетия раньше, однако и тогда Европа почти втрое отставала от Востока по валовым показателям. Из приведенного материала органично вытекает вывод о неуничтожимости интеллектуально духовного ТРУДА в Мировой Истории, когда огромные интеллектуально-духовные инвестиции Христианских миссионеров соединенные с пассионарностью Норманно-Готского этноса и с пассионарностью всех этносов тесно контактировавших на протяжении нескольких веков с Норманнами смогли реально не только объединить Евразию хозяйственными связями, но и активизировать весь процесс технологического развития Европы (!). Но это только некоторые моменты главы, в которой дана картина распространения Христианского Учения в Евразии, опирающаяся на исторические работы Льва Николаевича Гумилёва.

Во второй главе – «Творческая личность, как «основной уникальный продукт» интеллектуально-духовного Труда многих поколений интеллектуалов пассионарного этноса» - на примере семьи Архипа Ивановича Куинджи показана возможность даже при абсолютно тотальном, тщательно организованном контроле сберечь внутреннюю духовную созидающую свободу. Бенуа вспоминал: «В лице художника было что-то львиное, благородное, умное и дивное; оно напоминало ассирийских бородатых гениев и царей, но только с добрыми, ясными глазами и милой улыбкой ...». Очень немногие знают, что Архип Иванович проявлял способности к химии, которые отмечал даже Д.И. Менделеев, а если необходимо было произвести математические вычисления, то А.И. Куинджи самостоятельно справлялся с математикой. Ещё меньше людей знают, что Архип Иванович увлекался авиацией (в те годы это было модным) и даже трудился над изобретением летательного аппарата (!). Если Репин ласково обращался к Архипу Ивановичу – «Ассур», то И.С. Тургенев, впервые увидев, назвал его голову «библейской», а Д.И. Менделеев с

женой сравнивали её с головой Зевса (!). А вообще, исключительно цельная и гармоничная личность талантливого потомка «золотых дел мастера», которым был дед художника, притягивала к нему творческих людей, начиная от И.Е. Репина и И.И. Шишкина, и завершая – его многочисленными учениками, которые вечерами пили чай и любили петь хором и постоянно просили любимого учителя не только петь с ними, но и сыграть им на скрипке.

Сфера культуры	Века								
	до X	X-XI	XII-XIII	XIV-XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
Живопись и скульптура (тематика)									
Религиозные, %	81,9	94,7	97,0	85,0	64,7	50,8	24,1	10,0	3,9
Светские, %	18,1	5,3	3,0	15,0	35,3	49,2	75,9	90,0	96,1
Всего	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
В том числе:									
пейзаж	—	—	—	0,1	1,6	2,9	6,6	15,4	21,6
портрет	1,4	0,4	0,9	6,6	11,5	17,8	21,8	18,9	18,0
жанр	5,4	1,6	0,5	4,1	5,3	14,9	25,3	35,9	37,4
эротика	—	—	—	—	от 3 до 49 % в зависимости от страны				
Наука и техника (количество открытий и изобретений)	14 (IV–IX вв.)	15	65	192	429	691	1574	8527	> 10 тыс.

azov-academy.ucoz.org

Отметим, что создание пейзажных полотен – это один из показателей развития цивилизации (по П.А.Сорокину). И это подтвердил своими картинами Архип Иванович Куинджи (Куюмджи), сумев так использовать световые оттенки, что они открывают красоту произведения только внимательному и вдумчивому посетителю передвижных выставок, в которых Архипа Ивановича постоянно приглашали участвовать, или галереи. Интересный и очень красноречивый факт. На крыше дома на Васильевском острове художник вырастил сад, в который слетались в полдень птицы со всего города. И Архип Иванович не только кормил их, но и лечил, и даже делал операции (!). Когда он умер, птицы летели за его гробом до Смоленского кладбища (!!!). Как видите, не только люди оценили его большое сердце и душу ... Это основное содержание главы, в которой приводятся факты, раскрывающие реальную картину жизни творческих личностей в Восточной Европе в XIX и XX столетиях.

В третьей главе - «Масштабность замысла потомственных атаманов Задунайской-Запорожской Сечи в контексте происходящих социально культурных сдвигов в Евразии» - показано значение трудового героизма казачества и взвешенной внешней и внутренней политики электората казачества для сохранения позитивного вектора развития в Восточной Европе. Обращаем внимание, что А.И. Куинджи со своей женой Верой Леонтьевной всё по хозяйству делали сами и не пользовались практически обязательной в те времена для их уровня благосостояния прислугой. А почему ? Потому, что было обоснованное нежелание пускать в свой дом чужого по духу человека. Ведь задачи прислуги были вполне определённые – умела «царская охранка» работать, а Архипу Ивановичу после знакомства с Иваном Моисеевичем Католиком, сыном атамана и штаб-офицера Азовского Войска, действительно, было что скрывать ... Именно, на берегу Калки строители Будущей Всемирной Норманно-Монгольской имперской Конфедерации одержали свою самую красивую и значительную Победу над безнравственностью и корыстолюбством руководителей банд-формирований древней Руси (иначе нельзя называть, т.н. князей), которые за взятки половецкого хана Копяка, который ранее совершал бесчисленные набеги на их же вотчины, предали интересы своего народа и готовы были побеждать на чужой территории народ, который искренне хотел заключить с ними союз, опираясь на их же древних союзников Готов-Бродников. Дважды Субедей высылал к Мстиславу посольство, вероятно по просьбе атамана Готов-Бродников Плоскыни. И такого второго шанса прийти к мирному соглашению никому и нигде больше не давалось создателями Норманно-Монгольской имперской Конфедерации. Норманны-Казаки и на Калке, и под Назоретом

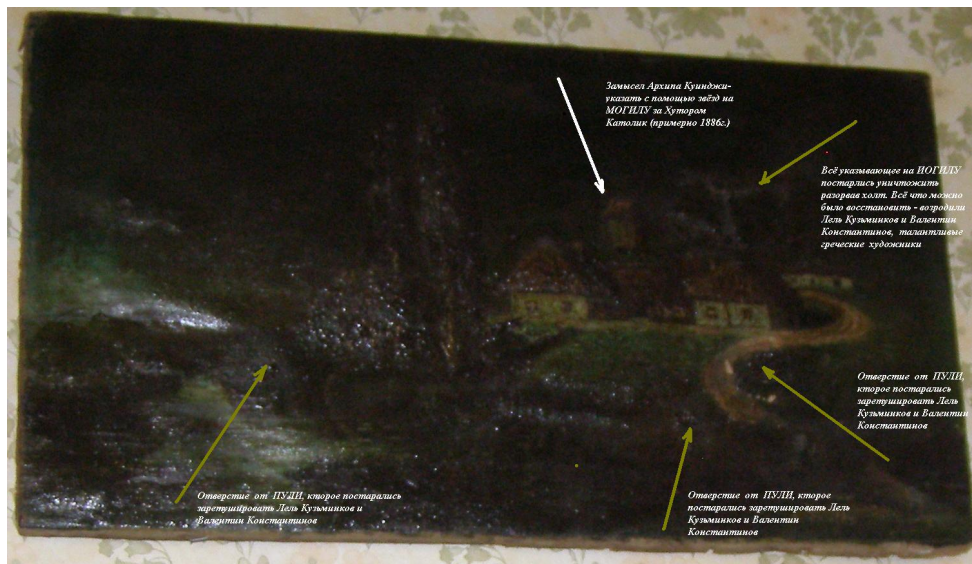
(1260) доказал всему Миру свою жертвенность ...и избранность ... Кстати, бандитов было в три раза БОЛЬШЕ на Калке (а то, что их называют историки пока дружинниками, так это по инерции, т.к. после убийства безоружных послов и получения от Копяка за это взятки дружины князей-убийц автоматически превратились в банды, особенно, когда ступили с оружием на земли Готов-Норманов) и их вожаки демонстративно игнорировали международные правовые нормы !! До сих пор в исторической науке нет объективного освещения событий на Калке и, конечно, это была «закрытая тема» в XIX в. в России, т.к. поведение имперского электората зачастую по существу не очень сильно отличалось во все последующее столетия от поведения Мстислава со всеми неразумными руководящими «сребролюбцами» на Руси. Не позволили бы художнику проявить какое-либо уважение к Готам-Казакам демонстративно в том или ином произведении... И это Архип Иванович хорошо понимал, но он, как высоконравственный, ещё несломленный всёвидящий охранкой европейский интеллектual, понимал необходимость сохранить Историческую ПАМЯТЬ. Но это только общая идея главы, в которой приводится изложение исторического материала, показывающего органичное неприятие казачеством и греческой интеллигенцией насаждаемого суррогата, т.н. «имперской культуры», основанной на искажении не только исторической правды, но и самих основ Христианства.

В четвёртой главе – «Борьба имперских цензоров с «зашифрованной» картиной и «ювелирный» замысел несломленного Интеллектуала Европы» - показан путь познания глубины цивилизационного замысла Архипа Ивановича Куинджи, сохранившего для Мировой Истории реальный вид «легендарного» Хутора КАТОЛИК на берегу Калки, как самое весомое указание «на место битвы («Адамахи»)» с мемориальным комплексом Казачества XIII столетия – одного из самых мужественных Исторических Народов Европы. И, конечно, **вдохновлённый** такой **красивой и героической историей борьбы Казачества за единство и прогрессивное развитие Христианского Мира**, решил совершить невозможное, опираясь на свои уникальные способности непревзойденного пейзажиста, когда световыми оттенками создавал ощущение открывающейся зрителю тайны ... Кстати, у Д.И. Менделеева был прибор фиксирующий чувствительность глаза к световым оттенкам, так он зашкаливал, когда с ним работал Архип Иванович. Анализируя, сохранившуюся информацию о поведении представителей семьи Моисея Григорьевича Католика можно с уверенностью предположить, что им удалось передать художнику А.И. Куинджи глубокое уважение к ПАМЯТИ о событиях на Калке в 1223 году. Вообще, в среде греческой интеллигенции даже в 90-е годы XX столетия было отношение к Мариуполю, как к городу расположенному рядом с местом эпохальной битвы – Адамахи. Об этом не раз нам говорил Лель Николаевич Кузьминков, зав. научным отделом Мариупольского общества греков. Поэтому не могло быть отношение в середине XIX столетия (на сто лет ближе к историческим событиям) другим у греческой интеллигенции к событиям 1223 года. А что является абсолютно святым для потомков активных участников эпохальных событий?! Конечно, названия двух топонимов (Kalka и CALMOUCS), но главное – могилы погибших воинов в Кальмиусской Паланке, за переселение к которым так, виртуозно разыгрывая политическую интригу, боролся электорат Задунайского казачества. Но как было художнику обратить внимание на эти Могилы КАЗАКОВ (Норманнов-Готов) ?! В условиях Имперской России с её тотальным доношением, вроде бы невыполнимая задача. И рождается единственный в мировой истории пейзажной живописи предельно смелый и исключительно сложный для исполнения замысел – создать высокохудожественное произведение, скрыв за игрой световых теней контуры Могилы Рыцарей Европы, которые сможет разглядеть только очень внимательные посетители выставки, увлечённые анализом световых оттенков и тех впечатлений, которые они на него произведут при разных ракурсах рассмотрения картины. Но Архип Иванович не только понадеялся на светотени, а и постарался дать думающим зрителям подсказку, а именно, расположил звёзды прямо над вершиной очень и очень тёмного контура вершины могилы (этот контур только при определённом ракурсе рассмотрения просматривался). Вероятно, на первом выставочном варианте картины «Украинская ночь» 1876 г. все эти звёзды просматривались отчётливо, потому, что на графических копиях этой картины они показаны очень чётко, как бы символизируя вечность самой жизни ...



Но для нас важно другой аспект, чисто прагматический, исходя из замысла автора, а именно, стремление обратить внимание на «Мемориальный комплекс КАЗАЧЕСТВА» - на Могилы погибших в 1223 г. (Готов-Бродников) Казаков. Вероятно, вложив весь свой талант в светотени и в создание сложнейших оттенков света на воде реки и на Востоке, где пробиваются утром первые лучи солнца, Архип Иванович, конечно, добился высокой оценки специалистов, художников с мировым именем, таких как И.Репин, своего художественного труда, но был неудовлетворен тем, что никто не постарался рассмотреть контуры КАЗАЦКОЙ МОГИЛЫ. Это, по всей видимости, подтолкнуло его к созданию более откровенного варианта одной из самых значительных своих работ (обычная для известных художественных произведений практика, делать авторские копии) в 1886 году (дата ориентировочная). И уже в этом варианте ещё более четко прописать контуры Казацкой Могилы и дать «ленивому зрителю» явную подсказку – расположив на одной линии две звёзды, крыло ветряной мельницы и вершину Казацкой Могилы.

Судя по увечьям, которые были нанесены его более откровенной картине (в трёх местах - пробита пулями, а в месте, где прописан видневшийся контур Казацкой Могилы вообще разорвано полотно), Архип Иванович сумел, конечно, не желая этого, «рассказать о подвиге Казачества» даже охранке, санкционировавшей такой вандализм. С огнём играл талантливый художник. Далеко не всегда идут на такие акции имперские цензоры... Но возрождение ПАМЯТИ о героическом прошлом Казачества боялись, явно боялись.



Авторская копия картины «Украинская ночь» 1886 г.

Отсюда и такая откровенная дикость в 80-е годы XIX века (расстреливать картину и рвать полотно...это всё-таки слишком). Но «запретительная волна» бдящими структурами была поднята и она дошла и до XX века. Потому, что, попав в семью пра-правнучки Моисея Григорьевича Католика, к зам. директора Института экономико-социокультурных исследований Ольге Владимировне Васильевой, картина А.И. Куинджи «Украинская ночь» 1886 г. стала очень волновать «вечно бдящих». Они немного успокоились только после того, как греческие художники Л.Н.Кузьминков и В.К.Константинов выпросили её на «реставрацию». И эту «реставрацию» художники проводили 10 (десять !) лет. Только после настоятельного требования Ольги Владимировны Васильевой (Южно-Чернявская-Камаева-Католик) вернуть картину в семью - Валентин Константинович Константинов торжественно передал покрытую домарным лаком картину (якобы для «сохранности») Ольге Александровне Васильевой в присутствии её отца. С этими двумя талантливыми греческими художниками у Ольги Александровны сложились искренне уважительные отношения. Они в ней уважали талант начинающей и трудолюбивой художницы, а ей нравилось их искреннее служение искусству. Можно много сегодня говорить о вреде аукционной стоимости картины после покрытия её лаком, но такая практика существует и вообще если бы не десятилетняя «реставрация», то картина вообще могла «пропасть». Художники, конечно, не выполнили полностью «заказа» «вечно бдящих» - культура и уважение к Памяти соотечественника Архипа Ивановича Куинджи не позволила. Да, картина ещё десять лет после 2004 г. блестела при самом слабом освещении и ту игру полутонов и светотеней Архипа Ивановича практически невозможно было уловить, но лак со временем тускнеет и это художники хорошо понимали. Они понимали, что «когти льва» всё равно проявятся. Они даже сохранили все «подсказки» Архипа Ивановича с

расположенными на одной линии звёздами, хотя и приглушили их блеск, но их четко и сегодня видно, а это - главное. Мало кто из рядовых граждан в Восточной Европе понимает в каком зависимом положении на самом деле находятся служители искусства (!), особенно, когда они талантливы и у них есть свои мастерские. Непокорность «имперскому мракобесию» (а иначе «борьбу с картиной» и не назовешь) была проявлена искренне и широко Лель Николаевичем и Валентином Константиновичем. Мы все искренне благодарны этим двум талантливым и честным греческим интеллектуалам Приазовья за их ТРУД, порядочность, оптимизм и умение не предавать идеалы высокого служения культуре. Очень немногим это удалось в Восточной Европе в XX веке.

Но до какой степени удавалась «имперским структурам» скрывать даже практически для всех нас очевидные вещи (!). Ведь до возвращения картины в семью у нас не было понимания какое место в Приазовье вдохновило Архипа Ивановича Куинджи на написание картины «Украинская ночь». Только после её расположения на серванте и освещения в один из вечеров лучами заходящего солнца что-то очень близкое и родное мы все увидели в этом произведении. Тем более, что мы уже знали, что дом на хуторе Католик был одноэтажный (рассказала Александра Спиридоновна Климовичева в 1996г.), а планировку мы видели на местности вместе с сохранившейся конюшней. Поэтому и сделали в 2004 г. мы все для себя «открытие», что написал Архип Иванович хутор Католик, что подтвердили сразу же Лель Н.Кузьминков и Валентин К.Константинов.



Причём надо отметить, исключительную функциональность построек и нежелание создавать никому не нужные хоромы, что было характерно для коренного населения и в XIX столетии. Наш анализ жилой одноэтажной постройки Ивана Моисеевича (Евсеевича) Католика на одноименном хуторе полностью подтверждает наше утверждение.

1996 г. хутор Католик, Фундамент господского дома, где даже спинка кровати сохранилась (на фото Владимир Юхно, Александр Васильев, Ольга Васильева/Юхно)

Вы можете сказать, что мы в данном случае преувеличиваем заинтересованность в сокрытии тайны, которую нам хотел поведать Архип Иванович Куинджи. Но тогда объясните нам, почему на всех современных фотографиях картины «Украинская ночь» (1876 г.) вообще не видно звёзд ?!! И это мы видим в начале XXI столетия на десятках и сотнях фотокопий. Куда они подевались ?! Нет другого объяснения, чем влияние того инцидента с авторской более откровенной копией 1886 г. Пули выпущенные тогда при расстреле картины «сбили» звёзды на небе, указывающие на Казацкие МОГИЛЫ ... Да так, что они не возвратились на «небо» и в XXI столетии, чтобы нам было трудно, а лучше и невозможно найти это Святое Место.

Необходимо отметить, что это Святое Место не только для казачества, но и для многих народов Азии, которые пока только начали вспоминать свою Великую Историю... Историю, которой по праву можно гордиться, т.к. без ликвидации таможенных барьеров на гигантских просторах Евразии в 13 столетии не было б инновационного развития государств и городов Европы, не было б современной цивилизации, которая всё-таки пока находит адекватные решения всех конфликтных вопросов ... Всё указывает на то, что воины атамана Плоскыни похоронили после битвы всех убитых Бродников-Готов вблизи Хутора Католик. И трагедия была так глубоко осознана всем Великим древним немецким Народом, вышедшим из Нормандии, что память не угасала и при первой же малейшей возможности созидала высокую духовность не только в кровных родственниках Казаков-Готов, но и в живущих рядом народах - как, например, в греческих художниках Архипе

Ивановиче Куинджи, Валентине Константиновиче Константинове, Лель Николаевиче Кузьминкове и многих других.

Связали Великие СТРОИТЕЛИ нашей Цивилизации топонимами в единое целое Историю и Современность, Экономику и Духовность, Интеллект и Нравственность (!). Да, именно, «Украинская ночь на хуторе Католик» - так хотел, но не мог из-за правительственного отношения к Задунайскому Казачеству, назвать своё произведение Великий Художник. Однако, гигантская позитивная энергетика талантливо воспроизведённой на полотне местности сделала своё дело. И Архип Иванович стал знаменитым не «расшифровав» ни перед кем-либо в казарменно-имперской зоне своего замысла (гениальный «интеллектуал конспиратор»!) в 1876 г. Да, потом он сделал, как многие скажут – ошибку в 1886 г., но и не сделать этого шага, пробиваясь к совести и сознанию современников, он как честный человек - не мог.

Совершённая акция вандализма и запугивания должна была, по мнению её организаторов, навсегда отбить желание возрождать ПАМЯТЬ о Великой Истории ГОТОВ-Казачков и об их Подвиге на Калке. Но сегодня Мир с благодарностью говорит о греческой культуре, а почему ?! А потому, что лучшие носители этой КУЛЬТУРЫ никогда, никогда, никогда не сдавались... И мы можем сегодня сказать, что Архип Иванович Куинджи является ярким примером представителя Несгибаемой, Великой Греческой КУЛЬТУРЫ в Мировой Истории, особенно, после понимания того, как он нашёл смелое решение и

единственно возможный путь преодолеть все «мракобесные запреты».

Кроме этих основных идей, в этой главе раскрыты особенности осознания исторических реалий через призму событий на Калке в 1223 году, что позволяет более весомо оценить ТРУД электората казачества и греческой интеллигенции по сохранению культурного наследия.

В пятой главе – «Цивилизационная направленность практической творческой деятельности Архипа Ивановича Куинджи по сохранению Благодарной Исторической ПАМЯТИ» - раскрыт замысел выдающихся интеллектуалов Восточной Европы: талантливого художника Архипа Ивановича Куинджи и Ивана Моисеевича (Евсеевича) Католика, которому отец, Моисей Григорьевич Католик, потомственный атаман Задунайской-Запорожской Сечи и Штаб-офицер Азовского казачьего Войска, передал 180 десятин пожалованной за службу земли под Мариуполем на берегу Калки.

Много можно сегодня написать об атмосфере в Восточной Европе в конце и в середине XIX столетия. Материалов достаточно и в библиотеках, и в сотнях книг воспоминаний современников того времени, и даже в сохранившихся семейных преданиях, т.к. 150-170 лет это не тот срок, когда время стирает из памяти потомков все значительные события. Но вся напряженная интрига, развернувшаяся в XIX столетии, с передачей потомкам Исторической ПАМЯТИ о свершениях на реке в Приазовской степи, которую после событий в 1223 г. непобедимый воинский начальник монголов Субедей и атаман Готов/Бродников/Казачков Плоскыни называли Калкой, как в фокусе показывает нам непрестные пути осознания неизбежности единства Христианского Мира в Евразии.

Объективно трудовая Мариупольская академическая экономическая школа обосновала на теоретическом уровне, что Интеллектуально-Духовный Труд не уничтожается, он, как и все формы капитала – накапливается и даёт долгожданные для подвижников результаты. С замыслом о передаче нам Исторической Памяти о событиях 1223 г. на р.Калке произошло то, что предсказали учёные, несмотря на все попытки создать непреодолимые препятствия абсолютно незаконными методами. Когда директор Института ЭСКИ описывал в 2015г. авторскую копию картины «Украинская ночь»(1886г.), то он подчёркивал: «Правильно, скрыл темнотой в 1876 г. МОГИЛЫ за хутором Католик осторожный, умный и честный Художник Великого Народа Казачков-Готов Архип Иванович Куинджи в картине «Украинская ночь на хуторе Католик», обратив внимание внимательных ценителей искусства на Полярную Звезду – Сириус, которая видна практически во всех Верховых казачьих городках (и в Северске/Яме, и в Ямполье) даже в темные ночи. Как он, вероятно, хотел, чтобы его замысел разгадали потомки (!)». Но ведь эта же звезда и на графическом изображении картины «Украинская ночь», т.н. эмблемы Донецкого фонда культуры (!), но тогда куда она подевалась на фотокопиях картины А.И. Куинджи «Украинская ночь» ?!?



«Украинская ночь» (на хуторе Католик) (1876 г.) Архипа Ивановича Куинджи

Вы, действительно, её там не увидите ... А почему ?!! Скорее всего, потому, что было «кем-то решено» уничтожить подсказку Великого Мастера адресованную нам с Вами. И вроде бы, своего «всё видящие», «всё знающие!», «всегда и всеми управляющие» добились ... Но они не учли, что интеллектуально-духовный капитал накапливается и творческие личности его производящие своей созидательной работы не прекращают, несмотря на все препятствия и трудности. Не захотел Великий Художник и Интеллектуал Европы Архип Иванович Куинджи отказываться от своего первоначального замысла – обратить наше внимание на «Мемориальный Комплекс Великого Европейского Народа – Казачества», созданный в 1223 году на берегу Калки. Он хорошо понял, что «мракобесы», скорее всего, не дадут возможности увидеть его «подсказки» на картине. И, действительно, мы в XXI столетии на фотокопиях картины «Украинская ночь» А.И. Куинджи звезд-подсказок не видим. И он принимает единственно возможное в данной ситуации решение. Он на холсте того же формата пишет картину, на которой в том же примерно месте, где за мельницей на картине «Украинская ночь» виднелась «Казацкая МОГИЛА» размещает на фоне ковыльной степи эту же могилу, но никаким образом не привязывает эту картину к хутору Католик, а просто пишет в 1890 году вид этой Могилы утром в степи, но даёт название с таким же скрытым подтекстом – «В степи» (ни словом не говоря об основном объекте, изображенном на картине). Придраться к этому произведению невозможно. Никому из «постоянно бдящих» в голову не пришло наложить на картину «В степи» картину «Украинская ночь», тем более, что одна написана ранним, ранним утром (ещё практически ночь), а другая – когда солнце уже всё осветило и вся степь играет разноцветьем природных оттенков, которые так мастерски на холсте воплощал Архип Иванович Куинджи. Тем более, они не представляли себе, что их самодержавного, пусть и глупого, но достаточно весомого указания на недопустимость какого-либо серьезного упоминания о КАЗАЧЕСТВЕ, можно было послушаться. «Не бессмертный же этот Куинджи !! Что он не понимает, что с ним мы сделаем при слушании?!» - примерно так рассуждали имперские цензоры (хотя среди них были не только исполнительные, но и умные люди, хотя бы Тютчев и т.п.). Но ошиблись цензоры, да и не могли они не ошибиться, т.к. в 90-е годы XIX века Империя чудом избежала первой мировой войны, к которой абсолютно не была готова. У них и без картин А.И. Куинджи было достаточно проблем, т.к. только ленивый в те годы не критиковал правительство. Не до фантазирования относительно бунтарских замыслов художников, писавших степь, украинские хаты и звёзды было руководству Империи. И эта картина «В степи» (1890г.) вошла спокойно в творческое наследие А.И. Куинджи.



В степи (за хутором Католик) – 1890 г. Архипа Ивановича Куинджи

Конечно, в более спокойной обстановке думающему цензору бросилось бы в глаза недосказанность в двух самых талантливо написанных картинах Архипа Ивановича Куинджи.- «Украинская ночь» (1876), где основной объект жилые и хозяйственные постройки хутора, а в названии только «ночь», и «В степи» (1890), где основной объект «могила», а в названии только слово «степь». Очевидна общая недосказанность, а главное

– расположение «могилы» прямо за мельницей, если мысленно сопоставить две картины. И особенно, при условии известного инцидента с более откровенной копией. Но нам всем повезло и не проявили имперские цензоры должной проницательности, а то, что Архип Иванович обсуждал с супругой (а сюжет картин и замысел, конечно, был обсуждён в семье, т.к. без моральной поддержки такие акции осуществить сложно), благодаря принятым предосторожностям (в доме не было прислуги, т.е. лишних «ушей» охраны), не стало известно «всё знающим и управляющим». Поэтому и удалось директору Института ЭСКИ в 2012 г. заметить и общую недосказанность в двух картинах и какое-то очень символичное расположение «Могины» в очень четких пропорциях, тем более, что он был на местности, где эти две картины были нарисованы. Поэтому органично возникла идея наложить на картину «В степи» (1890) основной сюжет картины «Украинская ночь»(1876), но после компьютерной обработки, превративший ночь в утро.

Результат поразил всех, кто присутствовал при работе американской компьютерной программы, осуществившей эту операцию, т.к. все почувствовали, что именно это видел в 1876 г. Архип Иванович Куинджи, проходя мимо хутора Католик, идя из Мариуполя к своим родственникам в село Чердакли (информация 2004г. о родственниках А.И.Куинджи в селе Чердакли от двух греческих художников Л.Н.Кузьминкова и В.К.Константинова). Именно, такой пейзаж очень хотел, но не мог написать этот талантливый Интеллектуал, стремившийся под влиянием Ивана, сына Моисея Григорьевича Католика, последнего потомственного атамана Задунайской –Запорожской Сечи и Штаб-офицера Азовского Казачьего Войска, способствовать возрождению Исторической Памяти о событиях 1223г. Вообще, культурный человек и культурный народ бережно относится к Истории не только своей, но и соседей. Ведь, после 1223 г. греки город, существовавший на месте Мариуполя до 1779 г., называли АДАМАХИ (место битвы; инф. Л.Н.Кузьминкова). Прибывшее в 1832 г. под Мариуполь Задунайское казачество, фактически, только подтолкнуло греческую интеллигенцию к реализации созидающую культуру замысла – помочь возродить славные страницы Истории Приазовья, т.н. Кальмиусской страны. И это им удалось.



Реконструкция вида "Хутора КАТОЛИК" в 1876-1890 гг. по картинам Архипа Ивановича Куинджи, выполненная доктором искусств Иваном Гребенюком и д.э.н. Александром Васильевым с помощью американских компьютерных программ в 2012 году 3 мая.

Только после «расшифровки» картины «В степи», которую необходимо назвать «В степи за хутором Католик», стало понятно - откуда та созидательная энергетика, а также почему «Украинская ночь на хуторе Католик» выполнена, именно, в таком ракурсе и ночью. Понятно, ночь практически скрыла две МОГИЛЫ за жилыми и хозяйственными постройками хутора (!). Но утро, начавшееся в 1876г. на хуторе Католик, превратилось в торжество красок начинающегося дня в 1890 г. за хутором Католик. И это очень хорошо видно, если начинать знакомство с хутором с картины «Украинская ночь (на хуторе Католик)» и завершать картиной «В степи (за хутором Католик)». Великий пейзажист и гуманист как бы приглашает нас утром посетить эту местность и провести весь день на легендарном хуторе, совершив восхождение (хотя там гор нет, но подъем от господского дома до МОГИЛ ощущается хорошо), поклонившись Рыцарям Христианской Европы за их ПОДВИГ в 1223 году. Правомерность реконструкции подтверждается, по-нашему мнению, и космической съёмкой всей местности вокруг хутора.

Спутниковая карта села Перемога



А сегодня, прочитывая в наименованиях двух рек Приазовья – Калке, впадающей в Кальмиус, названия двух самых значимых в становлении Великой Норманно-Монгольской имперской Конфедерации государств Азии – KALKA и CALMOUCS (Кальмиус), которые, как бы все эти столетия, неся воды из Калки в Кальмиус и дальше в море Азовское, рассказывают всем в Приазовье и в Европе притчу о том, как реализовывался Великий Европейский Проект – от эпохальных битв и духовной Победы в государстве KALKA на р. Орхон (а в Приазовье с подвига побратимов Атамана Плоскыни вместе с рыцарями экспедиционного корпуса Субедея), впитав в себя воинов государства CALMOUCS (Кальмиус), до создания самой инновационной, модернизированной всю Западную Европу торговой магистрали Великого Шелкового Пути /ЯМ (как вода из Калки даёт силы и направление к морю водам Кальмиуса). Этот неостанавливающийся ни на мгновение водный поток символизирует всю нашу с Вами жизнь и жизнь наших предков, которые всегда хотели ставить и реализовывать Великие Цели. Ведь после этой победы в 1223 г., впитав в себя казачко-готские полки, Великая Армия смогла не только цивилизовать всю Азию, но и практически «поднять» Европу, а потом армия православных степных рыцарей принесла себя в жертву 3 сентября 1260 г. под Назаретом, спасая христиан всей Западной Европы и всего Мира.

Но это тезисное изложение основной идеи главы, в которой сделана попытка дать характеристику социально-психологической атмосферы в Приазовье в XIX столетии на фоне самых значительных событий в Море, опираясь на синхронистические таблицы Льва Николаевича Гумилёва и расчёты академика Академии экономических наук Украины Валерия Александровича Васильева.

Выводы и предложения.

Фактически в 1223 г. стало понятным - состоится ли Великая Всемирная Монголо-Готская имперская Конфедерация для Европы или все завоевания замкнутся на Средней Азии, оставив Европу на произвол судьбы. Вероятно, последнее сердцем чувствовал атаман Казаков-Готов Плоскыни, когда отчаянно боролся против бессмысленной и предельно безнравственной войны Мстиславича вместе с половецким ханом Копяком (тестем Мстислава) против Монгольского экспедиционного корпуса (менее 20-ти тыс. воинов). И княжескую, «купленную» подарками хана Копяка глупость войны с монголами рядовые дружинники, вероятно, очень хорошо прочувствовали ещё до сражения. Ведь они, скорее всего, знали не только о двух посольствах монголов к князьям Руси, но озвученные послами предложения. Нужно удивляться не поражению, а тому, что дружины не повернули с половины пути, а дошли до Калки. Ведь все акции с убийством послов и стремлением расправиться с небольшим корпусом монголов всеми силами князей Руси нельзя даже войной назвать. Этот княжеский «беспредел» самым откровенным и наглым образом нарушал международное право, которое уже сложилось за предшествующие восемь столетий на просторах Азии, начиная с первых каганатов и завершая Всемирной имперской Конфедерацией. И если атаману Плоскыни не судилось остановить зарвавшихся после «подарков» (взяток) Копяка русских князьков, то их «обучение» состоялось ... , но потомки «традиционно» уроков не захотели извлечь ...

Показано стремление Великого греческого Народа помочь сохранить Память о самых значительных страницах Европейской Истории, написанных в Приазовье казачеством. На основании социально-психологического анализа царившей в российском обществе атмосферы «духовной несвободы» (характеристика царившей в обществе удушливой атмосферы тотального принуждения и духовной несвободы даже в семье – оценка Давыдовой) показана сложность отстаивания своего личного интеллектуально-духовного

пространства даже людям свободных профессии, к которым можно отнести художников передвижников. И чем талантливее человек, тем большие задачи перед собой во имя прогресса он ставит, особенно, после встречи с настоящими аристократами Европы в степях Приазовья, отстоявших Христианскую цивилизацию в 1223 г. и в 1260 г. Именно, они передали Архипу Ивановичу Куинджи информацию о значении событий для всей Европы и Азии, которые произошли на реке Калка в 1223 г. Это и определило на многие годы ориентацию творческих усилий талантливого греческого художника, потомка ювелира, который обладал исключительной честностью и стремлением сделать всё, что в человеческих силах для сохранения Исторической Памяти, прекрасно осознавая свою ответственность перед потомками. И ему всё удалось, хотя и прошло более 100 лет, но его замысел был разгадан коренными жителями Приазовья и стал сегодня достоянием всей Европы. Тот путь исканий и борьбы, который прошёл А.И. Куинджи заставляет нас сегодня относиться к нему с нескрываемым уважением и восхищением. Действительно, не только талантливым, но и по-настоящему мудрым человеком был Архип Иванович. Не зря его провожали птицы со всего Санкт-Петербурга, когда везли хоронить этого Великого Художника и Христианина (!!).

Самыми серьезными предложениями по результатам выполненной магистерской работы являются:

Первое – из цикла инициатив «**ПЕРСПЕКТИВА – 2019**» в возможно короткие сроки реализовать **Инициативу – Предложение Шестое** - создание Историко-культурного комплекса «Хутор Католик» рядом с захоронений воинов, погибших в 1223 г., который будет способствовать возрождению благодарной Памяти ко всем тем, кто обеспечил нам возможность цивилизационного развития в XXI столетии;

https://azovacademy.ucoz.org/publ/stati_i_nauchnye_publicacii_articles_science/do_evro_2012_i_storiko_kulturnij_kompleks_q_uaot_khutori_katolik_quot/2-1-0-84

Второе – из цикла инициатив «**ПЕРСПЕКТИВА – 2019**» в возможно короткие сроки реализовать **Предложение Четвёртое** - возродить в Мариуполе (древн.Креснесь) Монастырь Св. Георгия (на месте этого древнего монастыря и возник Креснесь);

https://azovacademy.ucoz.org/publ/stati_i_nauchnye_publicacii_articles_science/zdijsnennja_zadumu_svjatogo_ignatija_24_mi_tropolita_gotiji_i_kafi_po_vidrodzhennju_georgijivskogo_monastirja_pam_jati_o_vasilja_multikha/6-1-0-82

https://azovacademy.ucoz.org/publ/stati_i_nauchnye_publicacii_articles_science/vidpovid_kerivnikam_jaki_pracejut_nedalech_ko_vid_turechchini_na_misci_kazackoji_domakhi/2-1-0-83

Третье – выполнить 5-ый этап, подтемы «б» второй темы Плана НИР на 2020-2025гг. с перспективными направлениями исследований до 2030 года (ИЭСКИ, АО АЭНПД и Северского Отделения ИВЕ), а именно, организовать и провести выставки и семинары по теме магистерской диссертации.

Использованная литература

1. Гумилёв Л.Н. Поиски вымышленного царства. Легенда о «государстве» пресвитера Иоанна. – М., 1993. – 480 с.
2. Васильев А. В. Теоретико-методологические основы концепции преобразования и сохранения тр да, как проявление естественно-исторических закономерностей: сборник очерков по социально-экономической теории. - Мариуполь, АО АЭНПД, ИЭСКИ, 1998 - 267 с.
3. Васильев А. В. Основные положения и обоснование НОВОГО ПОДХОДА: Второй доклад Римском Клубу по «революции эффективности». - Варшава, ИБМЕР, АО АЭНПД, 2001. - 196 с.
4. Вернадский В.И. Химическое строение биосферы Земли и ее окружение. - М., 1965. - С.272
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли.-3-е изд. Стереотипное. –Л.: Гидрометеиздат, 1990.-528 с.
6. Гумилев Л.Н. От Руси до России / Сост. и общ. ред. А.И. Курчи. – М.: «Институт ДИ-ДИК», 1997. – 560 с., : ил. – (Сер. альманахов «Сочинения Л.Н. Гумилёва», вып.4).
7. Васильев А. В., Кузьминков Л.Н., Русаев Н.Ф., Васильев В.А. и др. Опираемся на традиции тысячелетий: От Афинской Академии к Ученому Совету Украинской Академии экономических наук и предпринимательской деятельности (обоснование программы «Красная книга культур Европы»). - Мариуполь, древн. Кремнесь, Бюллетень № 1 АО АЭНПД, 1999. - 83 с.
8. Гумилев Л.Н. Открытие Хазарии/ Сост. и общ. ред. А.И. Курчи. – М.: «Институт ДИ-ДИК», 1996. – 640 с., : ил. – (Сер. альманахов «Сочинения Л.Н. Гумилёва», Вып.6).
9. Вільгельм де Рубрук «Подорож у Східні країни». С.-Петербург; 1911 р. стр.88.
10. Іоан де Плано Карпіні «Історія Монголів». С.-Петербург; 1911 р. стр.33-34.
11. В.Б.Белинский «Страна Моксель. Роман-исследование.Книга первая. – К.: Украинская

книга, 2002. – 432 с.

12. Король Данило Галицкий у пам'ятниках історії та культури: Краєзнавчий історико-культурологічний навчальний посібник / Авт.-упорядники: Б.Гаврилів, І.Миронюк.-Івано-Франківськ: Вид-во «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету ім В.Стефаника, 2009. – 180 с.

13. «Желтый» Крестовый поход. Рождение «черной легенды» о монголах <http://tltgorod.ru/warning/?theme=14&page=1&warning=2283>

14. Кониский Георгій «Історія Русів» /Пер. І.Драча; вступ.ст.В.Шевчука. – К.: Рад.письменник, 1991. – 318 с.

15. Рукописное наследие академика Валерия Александровича Васильева. Т.3, стр.77. – Хуст-Ивано-Франковск, ИЭСКИ им. Ольги В. Васильевой-Католик, 2011.

16. Бог любить усіх. Святість – це не рідкість. Кожна людина може стати Святою /Іван Павел II <http://azov-academy.ucoz.org/publ/0-4>

17. Mackerras, Colin (1990), "Chapter 12 - The Uighurs", in Sinor, Denis, *The Cambridge History of Early Inner Asia*, Cambridge University Press, pp. 317–342, [ISBN 0 521 24304 1](https://doi.org/10.1017/9780521243041)

18. Mackerras, Colin, *The Uighur Empire: According to the T'ang Dynastic Histories, A Study in Sino-Uighur Relations, 744-840*. Publisher: Australian National University Press, 1972. 226 pages, [ISBN 0-7081-0457-6](https://doi.org/10.1017/9780521243041)

19.Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 томах / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.). — СПб.: Дмитрий Буланин, 1995

19. Эрнесто Гарсия, Валерий Васильев, Марина Тузовская и др. **Больше тысячи шестьсот лет Христианской Церкви в Украине – Готы в Европе: Реализация закона неучитожимости интеллектуально-духовного труда (выполнение программы «Красная Книга Культур Европы»)** /Бюллетень № 21 Гражданского международного Комитета, АО АЭНИПД, ИЭСКИ. – Мариуполь-Сарагоса, 2004. – 47 с.

20. Александр Васильев, Марина Тузовская, Лель Кузминков, Сергей Прусиков, Иван Курас, Галина Яковлева, Валерий Васильев **ЭСТАФЕТА СВОБОДЫ / Первая часть первого тома материалов по программе "Красная Книга Культур Европы"** / Бюллетень № 3 Фонд "Международный Геральдический Союз", АП "Азовское морское пароходство, А(У)О АЭНИПД, ИЭСКИ. – Мариуполь (древн.Кремнесь), 1999. – 85 с.

21. Александр Васильев, Марина Тузовская, Лель Кузминков, Сергей Прусиков, Игорь Лыман, Галина Яковлева, Сергей Прусиков, Т.Макаренко, В. Зубковский, Валерий Васильев **ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТРАДИЦИИ/ Вторая часть первого тома материалов по программе "Красная Книга Культур Европы"** /

Бюллетень № 5 Фонд "Международный Геральдический Союз", АП "Азовское морское пароходство, А(У)О АЭНИПД, ИЭСКИ. – Мариуполь (древн.Кремнесь), 2000. – 71 с.

22. Александр Васильев, Елена Кувыкина, Руслан Смирнов, Кирилл Седельников, Наталья Васильева, Мария Фесина **Прогнозные показатели реализации Стратегии развития Донецкой области на период до 2020 года с позиции Стратегии международного развития.** – Липецк, Опубликовано в электронном журнале "Современная наука: актуальные проблемы и пути их решения" № 7(29) и на <https://azov-academy.ucoz.org> ; 2016-10-06, Просмотров: 474 на 12-03-2021.

23. Краснощек С.А., Васильев А.В. **Вышла на современный уровень наука Республики Казахстан - ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АО АЭНИПД в г. Артёмовске** .- Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2014-12-08; Просмотров: 1566 на 12-03-2021.

24. Васильев Александр Валерьевич **История становления Великой Империи Темучина - Людей «длинной и мудрой воли», написанная в Приазовской СТЕПИ** .- Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2014-07-02; Просмотров: 1306 на 12-03-2021.

25. Васильев Александр Валерьевич **Украинская ночь на хуторе Католик – В степи за хутором Католик утром на берегу Калки: Казацко-Готские Могилы** .- Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2014-03-10; Просмотров: 1221 на 12-03-2021.

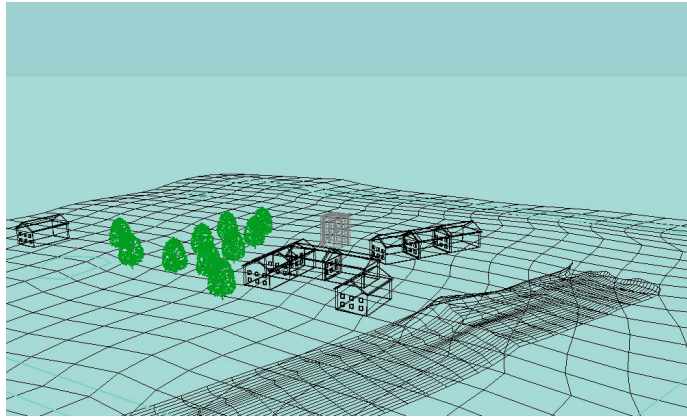
26. Alexander Vasiljev-Muller **До Євро-2012 - історико-культурний комплекс "Хутір Католик"**.- Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2010-12-14; Просмотров: 1394 на 12-03-2021.

27. Alexander Vasiljev-Muller **То Євро-2012 /До Євро-2012 "Повернення до ДЖЕРЕЛ"** - Северск, <https://azov-academy.ucoz.org>, 2010-12-22; Просмотров: 999 на 12-03-2021.

Дополнительны материал по компьютерному моделированию (программа США)

Очень хорошая компьютерная программа для архитекторов из США позволила нам увидеть размещение построек на хуторе Католик во всех ракурсах и убедиться в правильной привязке к местности не только жилых, но и хозяйственных построек. А как бережно к земле отнесся атаман-офицер Войска Азовского Моисей Григорьевич Католик ! Он разместил все жилые постройки на т.н. неудобной земле, где нельзя было что-либо выращивать (!). И на хуторе был кирпичный и черепичный завод, была пасека, большой

грушевый сад ... Умели люди работать, но умели и отдыхать ! Они на хуторе разыгрывали спектакли, в которых принимали участие практически вся молодёжь ..., о которых даже у Ольги Владимировны Васильевой (Юхно) сохранилась ПАМЯТЬ о ролях, которые в этих спектаклях играла её мать Евдокия Тимофеевна Юхно (Чернявская)... Какие молодцы!



Нам оставалось только в 1999 г. в Володарске на научной конференции – заседании учёного совета Азовского отделения Академии экономических наук и предпринимательской деятельности утвердить проект памятной плиты Ивану Католику, сыну Моисея Григорьевича Католика, сохранившего Христианскую веру и НАДЕЖДУ !



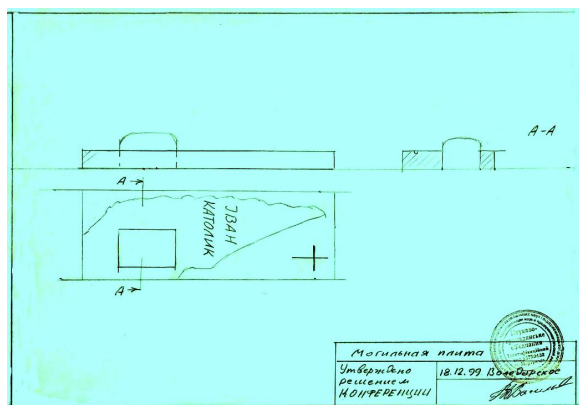
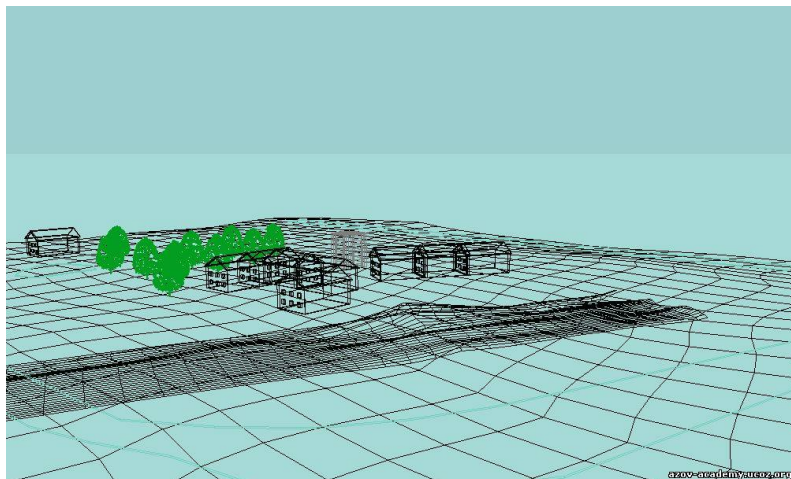
Стефан Католик



Жена Моисея Католика



Проект 1999г.



Моделирование позволило сегодня увидеть основные принципы **традиций оптимального расселения** в Казацко/Нормандско-Готской государственной автономии, сохранившиеся до настоящего времени (хотя их «новые ...» пытаются нарушать), и которые должны явиться путевым ориентиром для строителей и архитекторов Украины.



«Степная Швейцария» на Казацко/Нормано-Готском хуторе в Приазовье